

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«ЛИТЕРАТУРА.
5-9 классы»**

Для образовательных организаций

Донецк
2019

*Приложение 1
к Примерной основной
образовательной программе
основного общего образования
(приказ Минобрнауки ДНР
от 15.08.2019 № 1133)*

Составители:

Данилова И.Н., учитель русского языка и литературы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ «Лицей «Спектр» города Тореза», учитель-методист, руководитель ГМО

Мельникова Л.В., заведующий отделом русского языка и литературы ГОУ ДПО «ДонРИДПО»

Король Г.Н., методист отдела русского языка и литературы ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО»

Научно-методическая редакция:

Чернышев А.И., проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «ДонРИДПО», кандидат педагогических наук, доцент, академик Международной академии наук педагогического образования

Зарецкая В.Г., проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «ДонРИДПО», кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:

Фёдоров В.В., заведующий кафедрой истории русской литературы и теории словесности филологического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», доктор филологических наук, профессор

Сорокин А.А., доцент кафедры истории литературы и теории словесности филологического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат филологических наук, доцент

Криворучко А.В., старший преподаватель кафедры общественно-гуманитарных дисциплин и методики их преподавания ГОУ ДПО «ДонРИДПО», учитель-методист

Бережная Н.В., учитель русского языка и литературы МОО «Харцызская средняя школа № 2», учитель-методист

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист отдела издательской деятельности ГОУ ДПО «ДонРИДПО»

Примерная основная образовательная программа по учебному предмету «Литература. 5-9 кл.» / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – 5-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДонРИДПО». – Донецк: Истоки, 2019. – 178 с.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
II. ПРОГРАММА КУРСА	12
5 класс	12
6 класс	40
7 класс	63
8 класс	93
9 класс	118
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА».....	151
IV. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»:	152
V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	153
VI. ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ	171
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	175
РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ	177

ВСТУПЛЕНИЕ

Настоящая примерная программа предназначена для учащихся 5–9 классов (основное общее образование) общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики. Примерная программа составлена с учётом основной цели изучения литературы в школе – формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Составители основывались на ведущих принципах современного литературного образования: принципе «читателецентричности» (или читательской направленности обучения), принципе направленности на понимание, принципе коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла, принципе деятельностного контекста обучения, принципе диалогичности (чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады автор – образ – читатель).

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5–9 и 10–11 классы). Внутри первого концентра три возрастные группы (5–6, 7–8 классы и 9 класс). Главной идеей предлагаемой примерной программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В примерной программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений А.С. Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом классе (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д. Основу содержания учебного материала составили как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в школьной практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса.

Построение курса в 5–6 классах осуществляется на основе проблемно-тематического подхода с учетом хронологического порядка подачи материала, что позволяет готовить учащихся к восприятию литературы в ее историческом развитии. В 7 классе курс строится на основе объединения проблемно-тематического и жанрового подходов. В 8 классе курс литературы строится на основе объединения жанрового и историко-литературного подходов. В 9 классе программный материал призван не только подытожить приобретенные знания, умения и навыки учащихся, а способствовать постижению наиболее существенных сторон литературного процесса, осмыслению творчества отдельного писателя в историко-литературном контексте; курс литературы этого класса строится на историко-литературной основе, рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе и организован с учетом возможной допрофильной подготовки учащихся.

Структурные особенности примерной программы обусловлены не только своей традиционной функцией – быть основой для планирования и осуществления учебного процесса, а и детально обозначают ожидаемые результаты обучения и тем самым определяют объективные критерии их оценки.

Кроме традиционных примерной программа включает новые рубрики: например, «Литература для внеклассного и семейного чтения», «Литература родного края», «Межлитературные связи», «Взаимодействие искусств». В примерной программе для каждого класса представлен список произведений для обязательного заучивания наизусть, а также перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений должны быть освоены школьниками. Каждый класс заканчивается также основными требованиями к знаниям и умениям учащихся. В конце примерной программы учителю предлагается список рекомендованной литературы и интернет-ресурсов, который может быть использован для подготовки к урокам.

При составлении данного учебного документа был использован положительный опыт предыдущих школьных программ: по русской литературе (2007 г., автор – Коровина В.Я.; 2007 г., под ред. Курдюмовой Т.Ф.; 2005 г. – под ред. Кутузова А.Г.); по литературе в общеобразовательных организациях ДНР (2015 г. – сост. Данилова И.Н., Король Г.Н., Зятьева И.А., Соловьева Л.Е., Горлатых Н.А., Маханько Г.В., Иванова Г.В.; 2016 г. – сост. Данилова И.Н., Король Г.Н.; 2017 г. – сост. Данилова И.Н., Король Г.Н.).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, она способствует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное створчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как *необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями* (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Средняя школа дает ученику общее образование – в этом ее задача. Исконно русское слово «образование» происходит от глагола «образовывать», который, по В. Далю, восходит к глаголу «образить – давать вид, образ, обтесывать; слагать нечто целое; устраивать, создавать; улучшать духовно, просвещать». Образование в первую очередь формирует систему ценностных ориентиров через постижение культурных ценностей человечества. Ценность становится ценностью тогда, когда обретает для человека явный, понятный ему смысл. Образование – это проживание ребенком истории цивилизации, это овладение языками культуры: математики и искусства, естествознания и философии. Поэтому литературное образование – это одновременно процесс и результат овладения языком литературы как искусства слова. А этому языку надо учить. Ведь человек общается не только с другими людьми, но и со всем окружающим его миром. И для того, чтобы общение состоялось, надо знать и язык искусства слова, который наряду с другими языками входит в состав культуры.

Ведь *язык литературы* – это язык культурных традиций и этических ценностей, порой не бесспорных. Это язык вымысла и жизненной правды, язык автора и его героя, писательского замысла и читательского понимания. Получать литературное образование – значит усваивать культурные ценности. Следовательно, необходимо *усилить культурологический и теоретико-литературный компоненты литературного образования*, преодолеть существующее положение вещей, когда «вершиной» литературного образования становятся старшие классы (историко-литературный курс, ориентированный на вузовский, сводящийся в целом к накоплению знаний). Необходима *переориентация литературного образования* со знаниецентрического на *культурообразное* – именно это сделает человека не только образованным, но и культурным, духовным, научит не мыслить, а мыслить, нацелит не на овладение готовыми знаниями и их применение, а на креативность.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

- становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (створчество);
- усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;
- литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Поэтому **главной целью изучения литературы в школе** должно стать формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Среди **основных принципов изучения** литературы как учебного предмета выделим следующие:

- *принцип «читателецентричности»*, или читательской направленности обучения. В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;
- *принцип направленности на понимание текста*. В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносится за скобки», а в обучении предмету – нет. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»: «Образ мира у ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ... Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», – писал М.М. Бахтин;
- *принцип коммуникативного контекста обучения*, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности учащихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;
- *принцип деятельностного контекста обучения*. Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотнесении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;
- *принцип диалогичности*. Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады автор – образ – читатель. Читатель «по ориентирам, данным в самом произведении», воссоздает художественный образ, созданный автором, и результатом такого восприятия – воссоздания становится читательская интерпретация произведения, осознаваемая как личностно значимая ценность. В процессе освоения художественного произведения читатель вступает в диалог с автором, с другими читателями (критиками, литературоведами, учителем, одноклассниками), самим собой, итогом этого диалога становится создание собственной интерпретации текста как реплики в диалоге культур.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко – и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий*:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает **два больших концентра** (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентра **три возрастные группы** (5-6, 7-8 классы и 9 класс).

Так, для учащихся **5-6 классов** свойственны эмоциональная активность, сильно развитое воображение, предметное восприятие, которым характеризуется «наивный реализм». Главная цель изучения курса в этих классах – научиться читать художественное произведение, использовать элементы анализа художественного текста. Работа над отобранными для этих классов произведениями дает возможность расширить и углубить жизненный опыт школьников, закладывает и формирует их художественный вкус и читательские интересы. Построение курса в 5-6 классах осуществляется *на основе проблемно-тематического подхода с учетом хронологического порядка подачи материала*, что позволяет готовить учащихся к восприятию литературы в ее историческом развитии.

В **7 классе** развиваются умения анализа и комментирования прочитанного, углубляются и расширяются представления о понятиях, с помощью которых характеризуются художественные произведения, курс строится *на основе объединения проблемно-тематического и жанрового подходов*.

В **8 классе** полученные ранее знания выстраиваются в более сложную и общую картину динамики развития литературы. В силу читательской готовности школьников этой возрастной группы, учащиеся, воспринимая разные тексты, понимают своеобразие отдельных исторических процессов, изображенных писателями, закономерность возникновения различных взглядов на мир и человека, соответствующих разным эпохам и художественным стилям. В связи с этим курс литературы строится *на основе объединения жанрового и историко-литературного подходов*.

В **9 классе** программный материал призван не только подытожить приобретенные знания, умения и навыки учащихся, но и *способствовать постижению наиболее существенных сторон литературного процесса, осмыслиению творчества отдельного писателя в историко-литературном контексте*. Это период интенсивного накопления знаний, представлений, первоначальных обобщений о природе словесного искусства. Постепенное рассмотрение содержания и формы произведения формирует понимание общей концепции анализа. Активизируются возможности использования теоретико-литературных понятий, совершенствуются нравственно-эстетические и эмоциональные линии анализа текста, создается чувство перспективы, что способствует формированию концептуального подхода к изучению художественных текстов. Существенной для данного этапа работы с учащимися является возможность использования теоретико-литературных понятий, а также постановка серьезных вопросов познавательного и нравственно-эстетического порядка.

В содержание примерной программы этого класса входят художественные произведения и историко-литературные явления, начиная с античности и до современной литературы включительно, что дает возможность учащимся обобщить и систематизировать представление об этапах и тенденциях развития мирового литературного процесса. Примерная программа для 9 класса предусматривает темы **монографические** (посвященные творчеству одного писателя) и **обзорные** (кратко характеризующие обширный историко-литературный материал, дающие представления об определенном этапе и явлении в развитии литературы). Курс литературы этого класса строится *на историко-литературной основе*, рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе и организован с учетом возможной допрофильной подготовки учащихся.

Второй концентр представлен возрастной группой учащихся **10-11 классов**. Здесь предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. На этом этапе изучения углубляются связи между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и системой теоретических понятий. Увеличивается самостоятельность школьников в выборе вариантов анализа, в нравственной, эмоциональной и эстетической оценках произведений, в выяснении специфики стиля писателя и его роли в развитии русской литературы. На этом этапе расширяется воздействие художественного произведения на духовную сферу учащихся, увеличиваются требования к владению способами анализа, создаются предпосылки для постепенного соотнесения изучения конкретной темы с общей концепцией курса литературы. Более высокий уровень логических и художественных обобщений влияет на глубину конкретно-образного мышления старшеклассников. В центре работы обобщающего характера стоит выяснение своеобразия творческой индивидуальности писателя и его роли в развитии русской литературы. Своеобразие этого этапа заключается в увеличении требований к активному использованию учащимися знаний по истории и теории литературы, в их сознательном отношении к выбору вариантов анализа. Завершающее изучение русской классической литературы, учащиеся осознают нравственные и эстетические критерии оценки литературных произведений.

В 11 классе развитие читательских интересов идет по линии соединения понятийных обобщений. Концептуальный подход к изучению литературы осуществляется в сознательном использовании основных принципов анализа идейно-художественного своеобразия произведений, в осознании неповторимости творческой индивидуальности писателей, к чему школьников готовили всем предшествующим изучением литературы. На всех этапах изучения конкретного произведения (вводно-ориентировочные занятия, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) особое значение в формировании целостного понимания художественной литературы имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения. Развивая способности школьников к образным и понятийным обобщениям, активизируя использование системы знаний и понятий, важно сохранить элемент наслаждения. Оно неизбежно связано с интересом к художественному миру автора, с воспитанием эстетического восприятия, является основой художественно-эстетической активности, положительной мотивации в обучении. Важно разнообразить формы художественно-эстетической учебной деятельности школьников: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ — от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ.

Главной идеей предлагаемой примерной программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX и XXI веков. В примерной программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями об истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом классе (*горизонталь*). В изучении литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, **в 5 классе** — внимание к книге; **в 6 классе** — художественное произведение и автор, характеры героев; **в 7 классе** — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; **в 8 классе** — взаимосвязь литературы и истории; **в 9 классе** —

литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы). В 10 и 11 классах – линейный курс на историко-литературной основе (русская и зарубежная литература XIX, XX и XXI веков).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае дети могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе, возможно, увиденной в театре.

Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.); особое внимание важно обратить на *совершенствование речи учащихся*, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними **специальных уроках развития речи**.

Одним из признаков правильного понимания текста является **выразительность чтения учащимися**. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмыслиения содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе).

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора.

Основу содержания учебного материала составляют как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в школьной практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. Включение в примерные программы всех классов художественных текстов современной русской и мировой словесности обусловлено такими факторами, как:

- возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- потребность приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- необходимость учитывать читательские приоритеты сегодняшних школьников, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

Разнообразие литературных имен и художественных произведений, представленных в программах, дает возможность раскрыть культурный контекст определенной эпохи, провести межлитературные и межкультурные параллели, учить школьников использованию элементов компаративного изучения, с учетом возрастных особенностей учащихся и конкретного текста представить набор необходимых литературоведческих понятий и терминов, показать их спектр действия на различном материале.

Примерная программа включает три раздела: *пояснительную записку; основное содержание* с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемой последовательностью изучения тем и разделов; *критерии оценивания учебных достижений учащихся по литературе* для 5-11 классов общеобразовательных организаций.

Структурные особенности примерной программы обусловлены не только своей традиционной функцией – быть основой для планирования и осуществления учебного

процесса, а и детально обозначают ожидаемые результаты обучения и тем самым определяют объективные критерии их оценки.

Раздел примерной программы «*Содержание учебного материала*» структурирован таким образом:

➤ *аннотации к программным темам курса* с возможным вариантом распределения часов, призванные сориентировать учителя в выборе основных подходов для обзорного и текстуального изучения произведений в классе, выделить то главное, что составляет идеино-эстетическую значимость литературного явления. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идеино-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

➤ *основные рубрики*:

«*Теория литературы*» в примерной программе связана с конкретным изучением художественных явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. От микроэлементов текста (троп) к освоению структуры художественного произведения – таков круг теории литературы в 5-6 классах. В 7-8 классах основой теоретико-литературного образования становятся роды и жанры литературы и повторений на новом уровне, в пределах рода и жанра, наблюдений над микро- и макроструктурой художественного произведения. В 9-м классе главной задачей теоретико-литературного образования является прослеживание исторического развития родов и жанров, а также литературных направлений. Подобное рассмотрение теории литературы готовит учеников к историко-литературному курсу старших классов, где литературный процесс предстает как сложное взаимодействие социальных и эстетических влияний, национальных и личностно обусловленных свойств искусства. Таким образом, во всех сферах литературного образования мы стремимся избежать аналогичных на разных ступенях развития операций и стимулировать поступательное развитие учеников.

«*Для внеклассного и семейного чтения*» предназначена для того, чтобы на основе чтения произведений, которые пользуются заслуженным вниманием у представителей разных поколений, вызвать желание продолжить диалог с книгой во внеурочное время, возродить традицию семейного чтения, что будет способствовать укреплению отношений между детьми и взрослыми в семье. В 9-11 классах уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

«*Литература родного края*» предполагает изучение литературной жизни исторически сложившегося региона – донецкого края; чтение художественной литературы об этом крае и его людях; пристальное вглядывание в жизнь и творчество писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили о нем литературное наследие, а порой и детальное их изучение. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление учащимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма.

➤ *дополнительные рубрики*:

«*Межлитературные связи*» акцентирует внимание на контактных, генетических и типологических взаимосвязях литературных явлений;

«Взаимодействие искусств» реализует заложенный культурологический принцип построения курса и акцентирует внимание на тех явлениях культурной эпохи, взаимосвязях литературного произведения с другими видами искусства, которые целесообразно раскрыть в процессе изучения программной темы;

«Межпредметные связи» направлена на установление объективно существующих взаимосвязей между отдельными темами разных учебных предметов, что будет способствовать реализации комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.

Материал дополнительных программных рубрик носит рекомендательный характер и призван обратить внимание учителя на важные сведения фонового характера, помогающие раскрыть идейно-художественную ценность литературного явления.

В *«Государственных требованиях к уровню учебных достижений учащихся»* сформулированы результаты обучения в определенном классе, собственно – цель и задачи каждой предложенной для изучения конкретной программной темы. Указаны личностные, метапредметные и предметные результаты. Система планируемых результатов описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, для выполнения которых необходимо овладение системой учебных действий (универсальных и специфических для предмета «Литература») с учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В примерной программе для каждого класса представлен *список произведений для обязательного заучивания наизусть*, а также перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений должны быть освоены школьниками. Программа каждого класса заканчивается также *основными требованиями к знаниям и умениям учащихся*.

В конце примерной программы учителю предлагается *список рекомендованной литературы и интернет-ресурсов*, которые могут быть использованы для подготовки к урокам.

Принцип вариативности, заложенный в примерной программе, **дает учителю право**:

- а) из обязательного перечня текстов, предложенных в одном тематическом блоке, по своему усмотрению выбирать конкретное произведение для его изучения в классе;
- б) варьировать методы изучения этого произведения;
- в) в значительных по объему текстах самостоятельно отбирать главы для обязательного прочтения;
- г) избирательно подходить к выбору произведений в разделе «Для домашнего и семейного чтения»;
- д) определять место произведений мировой литературы, предусмотренных для обязательного изучения.

В каждом классе примерной программы **распределено учебное время на текстуальное изучение, на уроки развития речи**, выделены часы **на внеклассное чтение, изучение литературы родного края, обобщение и повторение усвоенного материала**. Вместе с тем, учитель в зависимости от реальных потребностей конкретной ученической аудитории **имеет право изменять количество часов, предназначенных для изучения обзорных и монографических тем**. Заложенная в примерной программе вариативность планирования курса позволит учителю **выбрать наиболее эффективные методические пути изучения литературы**.

II. ПРОГРАММА КУРСА

5 класс

(2 часа в неделю; за год – 66 часов)

Всего — 66 часов

Развитие речи — 2

Внеклассное чтение — 2

Контрольная работа — 2

Контрольное сочинение — 2

Литература родного края — 1

Текстуальное изучение произведений — 57

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	ВВЕДЕНИЕ	
2	<p>Литература как искусство слова. Художественное воплощение в литературе моральных ценностей и представлений о мире, отражение жизни, быта, обычаяв разных народов. Роль чтения в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.</p> <p>Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Книга художественная и учебная. Учебник литературы и работа с ним.</p> <p>Теория литературы. Понятие о художественной литературе.</p> <p>Межлитературные связи. Пословицы и поговорки о книге.</p> <p>Межпредметные связи. История. Возникновение книг. Самые крупные библиотеки мира.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. З. Серебрякова «Натюрморт с атрибутами искусств». Скульптура. Памятник Книге на университетской набережной в Санкт-Петербурге. Фонтан из книг в</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ способность к построению индивидуальной образовательной траектории <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none">✓ раскрывает понятие <i>художественная литература</i>;✓ высказывает суждения о роли чтения в жизни человека;✓ используя учебник по литературе, обращает внимание на особенности учебной книги, комментирует, чем учебная книга отличается от художественной;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	Риме. Памятник книгам в Берлине. Памятник книге в Таганроге, Омске. Памятник книге в Турции.	<input checked="" type="checkbox"/> выражает собственное отношение к книге, чтению.
6	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	
31	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, считалки, скороговорки, загадки – повторение).</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (<i>развитие представлений</i>). Развитие понятий о загадках, пословицах и поговорках.</p> <p>Межлитературные связи. Типологические схождения пословиц и поговорок разных народов.</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык: крылатые слова и выражения. Математика: математическая загадка. История. Жизнь, быт и культура разных народов.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Народные легенды и предания. «Золотой самовар и гарманы», «Давай Бог ноги!», «Свиное рыло», «Клад домой пришел» и др.</p>	<p>Личностные:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа</p> <p>Метапредметные:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий; формулировать и аргументировать своё мнение</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> различает малые фольклорные жанры, приводит примеры пословиц, поговорок и загадок на заданную тему;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> объясняет сущность понятия <i>фольклор</i>;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> обосновывает тезис: «Фольклор – сокровищница народной мудрости»;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> выражает собственное отношение к прочитанному.</p>
	<p>Русские народные сказки</p> <p>«Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</p> <p>Русская народная сказка как отражение представлений об окружающем мире. Особенности русской народной сказки (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сюжет и проблематика сказок. Сказочные образы. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Отличие бытовой сказки от волшебной. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.</p>	<p>Личностные:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа; формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p> <p>Метапредметные:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
4	<p>(Обзор.)</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-Яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Народная сказка и ее виды. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p> <p>Межлитературные связи. Сказки народов мира. Мифы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации В.М. Васнецова, И.Я. Билибина и других к сказкам. Литографии худ. И. Кузнецова «Царевна-лягушка». Музыка. Фрагменты опер Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Кошечка Бессмертный»; музыкальная пьеса М.П. Мусорского «Баба-Яга или избушка на курьих ножках» (№9 из цикла «Картинки с выставки») и др. Кино, мультипликация. М/ф «Царевна-лягушка» (Союзмультифильм, 1954; СССР, 1971); «Василиса Прекрасная» (1954), «Машины сказки: Царевна-лягушка» (серия 8) (2012), Х/ф</p>	<p>в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает и пересказывает сюжет сказок; ✓ раскрывает тему и проблематику прочитанных сказок; ✓ характеризует главных сказочных персонажей; ✓ оценивает поступки сказочных героев и выражает собственное отношение к ним в развернутой форме; ✓ комментирует особенности русской народной сказки, приводит примеры; ✓ объясняет сущность понятия <i>народная сказка</i>; определяет и аргументирует, к какому типу сказок принадлежит прочитанная сказка; ✓ выделяет структурные элементы сказки; ✓ объясняет отличие волшебной сказки от бытовой; ✓ определяет изобразительный характер формул волшебной сказки; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>«Василиса Прекрасная» (реж. А. Рой, 1939). «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» (Студия «Диафильм», Госкино СССР, 1989). «Цапля и журавль» (реж. Ю. Норштейн, СССР, 1974) и др.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Русские народные сказки. «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка» и др.</p>	
1	<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальные представления). Межлитературные связи. Отзвуки фольклора в летописи. Межпредметные связи. История. Восточные славяне. Связи Руси с Византией. Эпоха правления Ярослава Мудрого.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. В.М. Васнецов «Нестор-летописец». Владимирская Богоматерь. Икона. Сильвестр, монах Выдубецкого монастыря пишет летопись. А.Иванов «Подвиг молодого киевлянина».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. «Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, фрагменты – по выбору обучающихся); письмо Мономаха к Олегу Святославичу. «Повесть об отроке Тверского князя»;</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ имеет представление о многообразии литературных жанров; ✓ осознает, что летопись не только исторический документ, но и литературное произведение; ✓ знает историю возникновения первых летописей, ✓ умеет показать, как отразились в них подлинные исторические события, героизм и патриотизм русского народа; ✓ высказывает собственное отношение к прочитанному
1	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
	<p>Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (1711-1765)</p> <p>Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения,</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию <p>Метапредметные:</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
91	<p>начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (<i>начальные представления</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Н.А. Некрасов «Школьник».</p> <p>Межпредметные связи. История. Создание Московского университета. Астрономия. Коперник (1473 — 1543). Птоломей (ок. 90 — ок. 160).</p> <p>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. Л.С. Миропольский. Портрет М.В.Ломоносова (1787, Музей М.В. Ломоносова в Кунсткамере). Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова, 1792. Кино. Х/ф «Михайло Ломоносов» (реж. М. Кожинов, 1954)</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...», «Лишь только дневной шум замолк...», «Ночью темнотою», «Я знак бессмертия себе воздвигнул» (<i>по выбору учителя</i>)</p>	<p>✓ умение работать в группе; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для сопоставления и делать выводы; развитие умений смыслового чтения</p> <p>Предметные: Учащийся</p> <p>✓ рассказывает о детских и юношеских годах писателя;</p> <p>✓ высказывает свои чувства и переживания, вызванные прочитанным произведением; выразительно читает стихотворение М.В. Ломоносова;</p> <p>✓ раскрывает научные истины, показанные в произведении; оперирует понятиями <i>род литературы, жанр произведения</i></p>

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

2	<p>Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) (<i>Обзор</i>)</p> <p>Иван Андреевич КРЫЛОВ (1769-1844)</p> <p>Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Волк на пасарне» – отражение исторических событий в басне,</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения</p>
---	--	---

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
7	<p>патриотическая позиция автора.</p> <p>«Ворона и Лисица». «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям; инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня (<i>развитие представлений</i>), аллегория (<i>начальные представления</i>). Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Межлитературные связи. Эзоп. Лафонтен. Л. Глебов.</p> <p>Межпредметные связи. История. Отечественная война 1812 года. Кутузов. Наполеон.</p> <p>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. К. Брюллов. Портрет И.А. Крылова. И.Эггинк. Портрет И.А. Крылова. А. Лаптев «Волк на псаарне». Г.Куприянов «Свинья под Дубом». Е. Рачев «Ворона и Лисица». Иллюстрации Е. Рачева к басням И.А. Крылова. Диафильм «Волк на псаарне» (1949). Мф «Две басни Крылова» (реж. И. Аксенчук, Союзмультфильм, 1953).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>И.А. Крылов. Басни (<i>по выбору учителя</i>). Эзоп «Лисица и виноград», «Волк и ягненок», «Отец и сыновья», «Два товарища». Леонардо да Винчи. Притчи.</p>	<p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает, в том числе и наизусть басни И.А. Крылова; ✓ ведет беседу на тему басни; ✓ определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях; ✓ раскрывает афористичность языка басен; ✓ объясняет понятие <i>аллегория</i>; ✓ приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл; ✓ обогащает свой словарный запас с помощью крылатых высказываний из басен И.А. Крылова
2	<p>Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ (1783-1852)</p> <p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (<i>начальные представления</i>). Ирония в литературной сказке. Баллада (<i>начальные представления</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Сравнение сказки Жуковского с народными и литературными сказками. Баллада В.А.Жуковского «Кубок» и немецкая легенда о пловце (XII век). Ф.Шиллер «Водолаз».</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает понятие <i>литературная сказка</i>, объясняет отличие литературной сказки от народной;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Межпредметные связи. История. Жизнь, быт и культура разных народов.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» А. Прилепского, Н.Илларионовой, К.Штанко, Э.Булатова, О.Васильева, К.Бирмингема, Кинуко Крафт. Никитин О. «Спящая царевна». «Золотоволосая царевна». В.Кутлинский «Спящая царевна». Гравюра. Поль Гюстав Доре. «Спящая красавица». Музыка. П.И.Чайковский. «Спящая красавица», балет в трех действиях. Саундтрек к м/ф «Спящая красавица» (1959, США). Мультипликация. М/ф. «Спящая красавица» (студия Диснея, 1959, США).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. В.А. Жуковский. «Спящая царевна», «Летний вечер», «Ночь» и другие стихотворения. Баллада «Старый рыцарь» (по выбору учителя). Ф.Шиллер «Водолаз».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание сказки, раскрывает ее тему и идею; ✓ находит в тексте сказки фразы, содержащие скрытую насмешку; определяет, кто это посмеивается над самой ситуацией и способом ее решения; ✓ работая над отрывком, в котором изображена картина погружения в сон, может выделить примеры художественных средств, использованных автором (эпитеты, олицетворения, повторы); ✓ выражает собственное отношение к прочитанному; ✓ раскрывает понятие баллада; ✓ обосновывает историю создания баллады, особенности баллад Жуковского; ✓ находит в тексте подтверждение проявлению благородства, рыцарства и жестокости героев баллады; ✓ выражает собственное отношение к поступкам героев баллады
5	<p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p>«Няне», «У лукоморья дуб зелёный...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»). «Сказка о мертвый царевне и семи богатырях».</p> <p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Роль книги и чтения в жизни маленького Пушкина.</p> <p>Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвый царевне и семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✓ объясняет идеиный смысл изученного произведения; ✓ выделяет поэтические образы и картины в прочитанном стихотворении;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
61	<p>В.А. Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Сказочный мир, созданный А.С. Пушкиным. «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Волшебное в сказке. Воспевание истинной красоты и душевного богатства, осуждение зависти и подлости. Прославление веры в победу добра над злом. Богатство выразительных средств сказки.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (<i>развитие представлений</i>). Прозаическая и стихотворная речь. Понятие о ритме и рифме. Способы рифмовки.</p> <p>Межлитературные связи. Сравнение пушкинской сказки с народными и литературными сказками о злой мачехе и добреей падчерице.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Портреты А.С.Пушкина работы Е.Гейтмана (гравюра), О.Кипренского; Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском»; иллюстрации И.Билибина, Т.Мавриной, Б.Зворыкина, А.Куркина, Б.Дехтерёва, роспись В.Панина к сказкам А.С.Пушкина. Е.Пашков «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Иллюстрации художников Палеха. Музыка. В.Плещак «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (опера). А.Лядов «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (балет). Театр. Чтение пролога к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» в исп. А.Шварца, «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» в исп. О.Табакова.</p> <p>Мультипликация. М/ф «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (реж. И.Иванов-Вано, СССР, 1951) и др. Скульптура. Памятник А.С.Пушкину в Пушкине (Россия, скульпт. Р.Бах). Барельеф «Арина Родионовна» (скульпт. А. Серяков), памятники Арине Родионовне в с. Воскресенское (Россия, скульпт. В. Шевченко), А.С. Пушкину и Арине Родионовне в Пскове (Россия, скульпт. О. Комов).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Сказки А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». «В тот год осенняя погода...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»), «Конь» (из</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ высказывает свое отношение к прочитанным произведениям; ✓ раскрывает понятие <i>эпитет, сравнение, метафора</i>, приводит примеры из прочитанных произведений; ✓ раскрывает понятие <i>литературная сказка</i>, объясняет отличие литературной сказки от народной; ✓ отмечает богатство выразительных средств сказки; ✓ объясняет особенности стихотворной речи, ее отличие от прозаической; ✓ приводит примеры произведений, написанных прозаической и стихотворной речью; ✓ раскрывает понятия <i>ритм, рифма</i>, определяет роль ритма и рифмы в стихотворной речи; ✓ выразительно читает наизусть вступление к поэме «Руслан и Людмила»; ✓ знает содержание сказки, раскрывает ее тему и идею; ✓ характеризует и сравнивает главных героев сказки, выражает собственное отношение к ним и их поступкам; ✓ выделяет волшебные элементы в сказке, определяет их роль; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
20	<p>«Песен западных славян») и другие стихотворения (по выбору учителя).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Русская литературная сказка: А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», «Лафертовская маковница». Т.А. Гофман «Щелкунчик или Мышиный король». Л. Пантелеев «Две лягушки». В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». «Attalea Princeps», «Лягушка-путешественница», «То, чего не было», «Сказки о гордом Агее», «Сигнал», «Медведи», «Художники», «Четыре дня», «Красный цветок».</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание сказки, раскрывает ее тему и идею; ✓ характеризует и сравнивает главных героев сказки, выражает собственное отношение к ним и их поступкам; ✓ выделяет волшебные элементы в сказке, определяет их роль; ✓ характеризует сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке; ✓ определяет нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному
2	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).</p> <p>«Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
21	<p>участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Историческая основа произведения. Поэтическая интонация (<i>начальные представления</i>). Батальные сцены. Пафос стихотворения.</p> <p>Межпредметные связи. История. Отечественная война 1812 года. Взаимодействие искусств. Живопись. Ф.Рубо «Бородинская панорама». Портрет М.Ю. Лермонтова работы П.Заболоцкого. В.Шевченко «26 августа 1812 г», «Бородинский бой», «Герои Бородинской битвы». С.Герасимов «Кутузов на Бородинском поле». Н.Кузьмин «Бородино». Гравюра начала XIX века «Пожар Москвы». Рисунок А.О. Орловского «Денис Давыдов во главе партизанского отряда». Д.А.Шмаринов «Партизаны ведут пленных французов». В.В.Верещагин «Наполеон в Кремле». Музыка. С.С. Прокофьев «Вставайте, люди добрые!» (из канаты «Александр Невский»). М.И. Глинка «Славься!» (из оперы «Иван Сусанин»).</p> <p>Teatr, телевидение. Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова в исполнении А. Водяного.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Два великаны», «Казачья колыбельная песня», «Приветствуя тебя, Кавказ седой!...» (отрывок из поэмы «Измаил-Бей») и другие стихотворения (<i>по выбору учителя</i>). Сказка «Ашик-Кериб».</p>	<p>речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает стихотворение, в том числе и наизусть; ✓ объясняет идеиный смысл изученного произведения; определяет событие, которому посвящено стихотворение; ✓ определяет мысли и настроение, которыми оно пронизано; ✓ определяет, от чьего лица ведется рассказ и что этим достигается; ✓ выделяет поэтические образы и картины (картины природы и картины боя) в прочитанном стихотворении; ✓ подбирает примеры из текста для определения черт характера солдата; ✓ выражает свое отношение к прочитанному произведению
2	<p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852)</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).</p> <p>«Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, формулировать,

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Теория литературы. Фантастика (<i>развитие представлений</i>). Юмор, сатирика (<i>развитие представлений</i>). Сатирический гротеск. Лирика (<i>развитие представлений</i>).</p> <p>Межлитературные связи. С.Т.Аксаков. А.С. Пушкин.</p> <p>Межпредметные связи. Русский и украинский язык. Разговорная лексика.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. М. Клодт. «Заколдованное место». Дед пляшет». «Заколдованное место». Дед в лесу».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Н.В.Гоголь «Пропавшая грамота», «Майская ночь, или Утопленница», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством» (повести – по выбору учителя).</p>	<p>аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание повести; ✓ пересказывает ее эпизоды, включая народные предания и поверья, изображенные Н.В.Гоголем ✓ характеризует героев повести, отмечая национальные черты их характеров, выявляя авторское отношение к ним; ✓ отмечает, как переплетаются в повести фантастика и реальность; ✓ выразительно читает понравившиеся отрывки с обоснованием своего выбора; ✓ высказывает собственное мнение о прочитанном произведении
2	<p>Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821-1878)</p> <p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«<i>Есть женины в русских селеньях...</i>» (отрывок из поэмы «<i>Мороз, Красный нос</i>»). Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Теория литературы. Эпитет (<i>развитие представлений</i>).</p> <p>Межпредметные связи. История. Жизнь русских крестьян во второй половине XIX века.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. А.Пластов «Мороз, Красный нос». Иллюстрации Д.Шмаринова к стихотворению «Крестьянские</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в изучаемых произведениях; ✓ отмечает, как развивается в них поэтическая мысль; ✓ определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; ✓ выразительно читает отрывок из поэмы «Мороз, Красный

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>дети».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.В.Кольцов. «Песни пахаря», «Ночлег чумаков», «Молодая жница» и другие стихотворения (по выбору учителя); П.А.Вяземский. «Степь»; Н.М. Языков. «Конь», «Буря»; И.С.Никитин. «Русь»; И.И.Козлов. «Сон ратника» (по выбору учителя и учащихся). Н.А.Некрасов. «Соловьи», «Зеленый шум», «В полном разгаре страда деревенская...», «Орина, мать солдатская», «Накануне светлого праздника» (по выбору учащихся).</p>	<p>нос», знает его наизусть;</p> <p>✓ воссоздает картины вольной жизни крестьянских детей, из забавы, приобщение к труду взрослых; выразительно читает отрывок из стихотворения «Крестьянские дети», знает его наизусть;</p>
23	<p>5</p> <p>Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818-1883)</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протesta крепостных крестьян.</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления). Сюжет литературного произведения. Сравнение. Гипербола.</p> <p>Межлитературные связи. Литературное краеведение. Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново».</p> <p>Межпредметные связи. История. Крепостное право. Московский университет. Русский язык. Устаревшие слова.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. К.Трутовский «Благодетельница». П.Боклевский «Муму». Герасим». И.Пчелко «Муму». В.Табурин. «Муму».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. И.С.Тургенев. Рассказы (по выбору учителя).</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ рассказывает, какие события легли в основу произведения,</p> <p>✓ знает его содержание; пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями;</p> <p>✓ характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям;</p> <p>✓ объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним; высказывает собственное мнение о прочитанном произведении;</p> <p>✓ называет отличительные признаки рассказа; объясняет понятие «сюжет художественного произведения»;</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<p>✓ создает устный рассказ о герое художественного произведения «Чем замечателен главный герой рассказа И.С. Тургенева «Муму» – Герасим» или на другую тему (по усмотрению учителя);</p>
1 24	<p>Афанасий Афанасьевич ФЕТ (1820-1892)</p> <p>Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворение «<i>Весенний дождь</i>» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи культуры, соответствующей уровню экологического мышления, как воплощение красоты жизни.</p> <p>«<i>Чудная картина</i>». Величественность, широта, простор оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях изображенной картины. Легкость стихотворного ритма.</p> <p>«<i>Задрожали листы...</i>». Изображение поэтом впечатлений от быстро меняющихся картин и состояний природы. Смысларгументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать противопоставления «шумящей мглы» и «теплого речевыми средствами в соответствии с задачей коммуникации</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Эпитет. Метафора. Стихотворный ритм (развитие представления). Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p>Межлитературные связи. Н.С.Лесков.</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Роль глаголов и существительных в поэтической речи. Природоведение: наблюдение за состоянием природы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. И.Левитан «Март», «Золотая осень». И.Грабарь «Осень. Рябина и березы». А.Куинджи «Берёзовая роща». В.Поленов «Березовая аллея», «Золотая осень». А.Саврасов «Грачи прилетели» и др. Музыка. Фортепианный цикл П.И.Чайковского «Времена года», А.Вивальди «Времена года»; С.Рахманинов «Весенние воды» (романс).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.Н.Плещеев «Весна» («Уж тает снег...»), «Мой садик». К.Д.Бальмонт «Снежинка», «Осень». В.В.Набоков «Бабочка». Н.А.Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; формирование основ экологической культуры, соответствующей уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть;</p> <p>✓ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного;</p> <p>✓ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперируя понятием эпитет, приводит примеры;</p> <p>✓ сопоставляет пейзажные образы в поэзии с такими же образами в других видах искусств;</p> <p>✓ высказывает свое мнение о прочитанном произведении;</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала (по выбору учителя).	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
4	<p>Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910)</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p>Теория литературы. Идея. Рассказ. Сравнение (<i>развитие понятия</i>). Сюжет (<i>развитие понятия</i>).</p> <p>Межлитературные связи. М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин. Н. Карамзин. А.С.Пушкин. Н.В.Гоголь. А.П.Чехов.</p> <p>Межпредметные связи. История. Крымская война. Военные действия на Кавказе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Ю.Петров. «Кавказский пленник». А.Иткин. «Кавказский пленник». М.Родионов. «Кавказский пленник».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Л.Н. Толстой «Петя Ростов» (отрывок из романа «Война и мир»).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает, какие события легли в основу произведения, знает его содержание; ✓ пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; ✓ характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям, объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним; ✓ готовит устное сочинение на одну из тем: «Два побега из плена», «Жилин и Дина», «Жилин и Костылин в плену» или на другую тему (<i>по усмотрению учителя</i>); ✓ высказывает собственное мнение о прочитанном произведении
25		

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1 26	<p>Антон Павлович ЧЕХОВ (1860-1904)</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмор ситуации.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Межлитературные связи. А.С. Пушкин. И.В. Гете. В. Шекспир. М. Сервантес. И.С. Тургенев. Межпредметные связи. История. Московский университет. Отмена крепостного права. Взаимодействие искусств. Кукрыниксы. «Хирургия». Для внеклассного и семейного чтения. А.П. Чехов. Рассказы (по выбору учителя).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; ✓ осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание рассказа; ✓ пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; ✓ характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям, объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним; ✓ высказывает собственное мнение о прочитанном произведении
1	<p>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</p> <p>Времена года как устойчивые образы, связанные с пробуждением жизненных сил, настроений радости и веселья, грусти и печали. Функции природы в поэтическом произведении.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения,

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
27	<p>Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок). И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). А.Н.Майков. «Ласточки». И.З.Суриков. «Зима» (отрывок). Духовное родство со своей землей. Изобразительно-выразительные средства, которые помогают писателю создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. И.Левитан «Март», «Золотая осень». И.Грабарь «Осень. Рябина и березы». А.Куинджи «Берёзовая роща». В.Поленов «Березовая аллея», «Заросший пруд», «Золотая осень». А.Саврасов «Грачи прилетели». И.Остроухов «Золотая осень». Л.Каменев «Зимняя дорога» и др. Музыка. Фортепианный цикл П.И.Чайковского «Времена года», А.Вивальди «Времена года»; С.Рахманинов «Весенние воды» (романс).</p> <p>Межпредметные связи. Природоведение: наблюдение за состоянием природы.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.Н.Плещеев «Весна» («Уж тает снег...»), «Мой садик». К.Д.Бальмонт «Снежинка», «Осень». В.В.Набоков «Бабочка». Н.А.Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель» (по выбору учителя).</p>	<p>устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✓ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✓ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием <i>эпитет</i>, приводит примеры; ✓ сопоставляет пейзажные образы в поэзии с такими же образами в других видах искусств; ✓ высказывает свое мнение о прочитанном произведении;
	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p> <p>1</p> <p>Иван Алексеевич БУНИН (1870 – 1953)</p> <p>Краткие сведения о поэте. Поэтические картины природы. «Живопись словом», народные мотивы пейзажной лирики. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа; <p>Метапредметные:</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
28	<p>Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (<i>развитие понятия</i>). Межлитературные связи. Нобелевская премия. Лауреаты Нобелевской премии.</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Синонимический ряд.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Г. Мясоедов «Страдная пора (Косцы)».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Н.С. Гумилев «Сказочное». Б.Л. Пастернак «Июль», Д.Б. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...». К.Д. Бальмонт «Осень», «Бабочка». Стихи В.Я. Брюсова, Д.С. Мережковского, Игоря Северянина (<i>по выбору учителя</i>). И. Бунин «В деревне».</p>	<p>✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p> <p>Предметные: Учащийся</p> <p>✓ знает содержание рассказа;</p> <p>✓ пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями;</p> <p>✓ характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям, объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним;</p> <p>✓ высказывает свое мнение о прочитанном произведении;</p>
3	<p>Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО (1853 – 1921)</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«В дурном обществе». Историческая эпоха и события, отраженные в повести. Повествование от первого лица. Мир городской бедноты. Картины нищеты и страдания бедных людей и развитие отношений детей подземелья и Васи. Печальная судьба Маруси. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Идейная направленность повести.</p> <p>Теория литературы. Портрет (<i>развитие представлений</i>). Композиция литературного произведения (<i>начальные понятия</i>). Повесть.</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения</p> <p>Предметные: Учащийся</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Межлитературные связи. Тема обездоленного детства в рассказах Б.Гринченко («Грицько», «Укralа»), М.Коцюбинского («Харитя», «Маленький грешник»), В.Винниченко («Федъко-халамидник»).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Г.Фитингоф «В дурном обществе». Валек и Маруся». «В дурном обществе». «В дурном обществе». Вася и отец». В.Перов. «Спящие дети». П.Пикассо. «Старый нищий с мальчиком». Театр и кино. Х/ф «Дети подземелья» (реж. К. Муратова)</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>В.Г. Короленко «Последний луч». А.П. Платонов «Корова», «Июльская гроза». В.П.Крапивин. «Всадники со станции «Роса»; В.С.Маканин. «Голубое и красное», С.В.Михалков «Сомбреро»; Р.П.Погодин. «Кирпичные острова»; А.Н. Рыбаков. «Кортик»; А.А.Лиханов «Последние холода», «Чистые камушки»; Ю.Н.Яковлев «Цветок хлеба» (по выбору учителя и обучающихся)</p>	<p>✓ знает содержание произведения;</p> <p>✓ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов);</p> <p>✓ составляет план произведения;</p> <p>✓ составляет устный рассказ о литературном герое;</p> <p>✓ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам;</p> <p>✓ выявляет свое отношение к прочитанному</p>
2	<p>Сергей Александрович ЕСЕНИН (1895 — 1925)</p> <p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэзия С.Есенина — искренний, задушевный рассказ о своей жизни, о любви, о радостях и горестях, переживаниях, мечтах.</p> <p>Теория литературы. Ритм стихотворения. «Есенинские» слова и словосочетания.</p> <p>Межлитературные связи. А.Кольцов. Н.Некрасов. И.Никитин. И.Суриков.</p> <p>Межпредметные связи. История. Первая мировая война. Февральская революция. Октябрьская революция.</p> <p>Взаимодействие искусств. Фотоискусство. Село Константиново. Дом Есениных. Фотографии С.Есенина.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. С.А.Есенин. Стихи.</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть;</p> <p>✓ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного;</p> <p>✓ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием <i>эпитет</i>, приводит примеры;</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	И.Никитин. Стихи. А.Кольцов. Стихи.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ сопоставляет звучание, ритм стихотворений; ✓ определяет «есенинские» слова и словосочетания; ✓ сопоставляет пейзажные образы в поэзии с такими же образами в других видах искусств; ✓ высказывает свое мнение о прочитанном произведении
2 30	<p>Константин Георгиевич ПАУСТОВСКИЙ (1892 – 1968)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Теплый хлеб</i>», «<i>Заячьи лапы</i>». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Рассказ (<i>развитие представлений</i>)</p> <p><i>Межлитературные связи</i>. Ф.Шиллер. Х.К.Андерсен. А.Грин.</p> <p><i>Межпредметные связи</i>. Живопись. Исаак Левитан. Орест Кипренский.</p> <p><i>Взаимодействие искусств</i>. Живопись. О.Попович. «Теплый хлеб». Г.Епишин. Иллюстрации к произведениям К.Паустовского. Кино и театр. М/ф. «Теплый хлеб» (реж. И.Гурвич, 1973).</p> <p>Для <i>внеклассного и семейного чтения</i>. К.Паустовский «Похождения жука-носорога», «Дремучий медведь», «Растрапанный воробей», «Заботливый цветок», «Квакша».</p> <p>М.Пришвин «Времена года», «Разговор птиц и зверей», «Таинственный ящик», «Синий лапоть». А.Платонов «Неизвестный цветок»; «Финист – ясный сокол»; «Солдат и царица», «Иван Бесталанный и Елена Прекрасная»; Ю.К.Олеша «Три толстяка»; А.Н.Толстой «Буратино, или Золотой ключик»; А.М.Волков «Волшебник Изумрудного города», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов» (по выбору обучающихся). П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка», «Каменный цветок», «Синюшкин колодец», «Уральские были», «Дорогое имячко» и другие произведения (по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание рассказа; ✓ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); ✓ составляет план произведения; ✓ составляет устный рассказ о литературном герое; ✓ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; выявляет свое отношение к прочитанному
2	<p>Самуил Яковлевич МАРШАК (1887 – 1964)</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.</p> <p>«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.</p> <p>Теория литературы. Драма как род литературы (<i>начальные представления</i>). Пьеса – сказка. Конфликт. Диалог. Монолог. Ремарка.</p> <p>Межлитературные связи. «Двенадцать месяцев» (<i>сказка народная сказка</i>).</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Диалог как средство раскрытия содержания и идеи пьесы. Природоведение. Времена года.</p> <p>Взаимодействие искусств. М/ф «Двенадцать месяцев» (реж. И.Иванов — Вано, 1956)</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Е.Л. Шварц. Сказки. С.В.Михалков. Сказки. П.П.Ершов «Конек-Горбунок». В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». В.Гауф «Карлик Нос», «Холодное сердце». Ш.Перро «Золушка», «Кот в сапогах». Братья Гримм «Госпожа Метелица», «Поющая косточка». Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес». О.Уайльд «Счастливый принц», «Мальчик – звезда» и другие сказки (по выбору учащихся).</p>	<p>активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ пересказывает содержание пьесы – сказки «Двенадцать месяцев»; ✓ воспринимает большой по объему текст целостно; ✓ выделяет сказочные мотивы: « странствующий » сюжет – противопоставление родной дочери и падчерицы; волшебный предмет (перстень); волшебные помощники (двенадцать месяцев); волшебные превращения (мачеха и ее дочь в собак) и события (фантастически быстрая смена времен года) и т.д.; ✓ делает выводы о том, что одним из источников произведения является народная сказка; объясняет роль противопоставления образов (с одной стороны – падчерицы, с другой – мачехи и ее дочери) как воплощение главного конфликта пьесы – противопоставление добра и зла; ✓ объясняет, что лицемерие подчиненных и неограниченная власть – главные причины испорченного характера принцессы; ✓ выразительно читает (по лицам) выбранные учителем отрывки пьесы-сказки; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (1899 – 1951)</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Межлитературные связи. В.Я.Брюсов</p> <p>Межпредметные связи. История. Великая Отечественная война.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. В.Куприянов. «Никита».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>В. Драгунский. Рассказы. Ю.П.Казаков. «Никишкины тайны».</p> <p>В.П.Крапивин. «Валькины друзья и паруса». Л.Пантелеев. «Первый подвиг», «На ялике» (по выбору)</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Предметные:</p> <p>Учающиеся</p> <p>✓ знает содержание рассказа;</p> <p>✓ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов);</p> <p>✓ составляет план произведения;</p> <p>✓ составляет устный рассказ о литературном герое;</p> <p>✓ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам;</p> <p>✓ выявляет свое отношение к прочитанному</p>
1	<p>Виктор Петрович АСТАФЬЕВ (1924 – 2001)</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p>Метапредметные:</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (<i>начальные представления</i>).</p> <p>Межпредметные связи. Природоведение. Ориентирование в лесу.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Е.Мешков «Васюткино озеро»</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Ю.Казаков «Тихое утро». Н.Носов «Белый гусь».</p>	<p>✓ развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ знает содержание рассказа;</p> <p>✓ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов);</p> <p>✓ составляет план произведения;</p> <p>✓ составляет устный рассказ о литературном герое;</p> <p>✓ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам;</p> <p>✓ выявляет свое отношение к прочитанному</p>
1	<p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941 — 1945 гг.)</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>К.М. Симонов. «<i>Майор привез мальчишку на лафете...</i>».</p> <p>А.Т. Твардовский. «<i>Рассказ танкиста</i>».</p> <p>Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Теория литературы. Пафос в произведении.</p> <p>Межлитературные связи. Устное народное творчество. Былины. М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин. А.Т.Твардовский. К.Симонов. М.Ю.Лермонтов.</p> <p>Межпредметные связи. История. Отечественная война 1812 года. Великая Отечественная война (1941 — 1945 гг.). Русский язык. Торжественная, возвышенная, разговорная лексика.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Ю.Непринцев «Вот солдаты идут...». Музыка. Песни на стихи М.В.Исаковского, А.А.Суркова,</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть;</p> <p>✓ высказывает свое отношение к прочитанному;</p> <p>✓ умеет анализировать поэтический текст;</p> <p>✓ соотносит идеально-нравственные и эстетические ценности художественного произведения (стихов) со своим личным опытом</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>М.И.Алигер, О.Ф.Берггольц, К.М.Симонова.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.Толстой «Русский характер»; Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»; Е.Евтушенко «Спутница». Л. Кассиль «У классной доски».</p>	
1	<p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе</p> <p><i>И.А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...». Дм. Кедрин «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка». Н.М. Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы»</i></p> <p>Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Изобразительные средства языка (эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы) (развитие представления)</p> <p>Межлитературные связи. Устное народное творчество. Образы царевны Несмеяны и Аленушки. М.Горький. И.Бунин «Антоновские яблоки».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. В.Васнецов «Аленушка». М.В.Нестеров «Лель»</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Стихи И.Бунина, Дм. Кедрина, А.А.Прокофьева, Н.М.Рубцова, Дон-Аминадо.</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ воспитание гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть;</p> <p>✓ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного;</p> <p>✓ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием эпитет, сравнение, метафора, гипербола, приводит примеры;</p> <p>✓ сопоставляет звучание, ритм стихотворений;</p> <p>✓ сопоставляет пейзажные образы в поэзии с такими же образами в других видах искусств;</p> <p>✓ высказывает свое мнение о прочитанном произведении</p>
2	<p>«ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ»</p> <p>Саша ЧЕРНЫЙ (1880 — 1932)</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>«Кавказский пленник», «Игорь — Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p> <p>Межлитературные связи. Аркадий Аверченко, Надежда Тэффи. Журнал «Сатирикон». Л.Толстой «Кавказский пленник». Д.Дефо «Робинзон Крузо».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Саша Черный «Детский остров». «Люся и дедушка Крылов». Тэффи «Дедушка Леонтий». Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася».</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание рассказа; ✓ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); ✓ составляет план произведения; ✓ составляет устный рассказ о литературном герое; ✓ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; ✓ выявляет свое отношение к прочитанному
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
1	<p>Роберт Льюис СТИВЕНСОН (1850 – 1894)</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Вересковый мед». Прославление в балладе мужества и свободолюбия человека, неподвластного завоевателям. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Фольклорные элементы в произведении.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе.</p> <p>Межпредметные связи. География. Сведения о Шотландии, острове Самоа в Тихом океане.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Р.Л.Стивенсона работы Д.Сарджента, иллюстрации А.Харшака к балладе.</p> <p>Мультипликация. М/ф «Вересковый мёд» (реж. И. Гурвич, СССР, 1974).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ выразительно читает балладу; ✓ раскрывает идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие баллады;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Для внеклассного и семейного чтения. В.А.Жуковский «Людмила», Й.В.Гете «Лесной царь», А.Мицкевич «Рыбка», Р.Бернс «Джон Ячменное зерно». Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ». «Черная стрела».</p>	<p>✓ характеризует образы последних пиктов, выражая собственное отношение к прочитанному;</p> <p>✓ объясняет понятие <i>баллада</i>;</p> <p>✓ на примере прочитанного произведения доказывает его принадлежность к жанру баллады</p>
2	<p>Даниэль ДЕФО (1660 – 1731)</p> <p>«Робинзон Крузо» (в сокращении). Краткие сведения о писателе. Отображение в истории Робинзона Крузо пути человечества к цивилизации. Поведение человека в исключительных обстоятельствах, его стойкость и мужество, созидательная деятельность как основная тема произведения. Утверждение в произведении веры в силу человеческого разума, способность выстоять в любых обстоятельствах.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе. Приключенческий роман. Межлитературные связи. «Робинзона» в мировой литературе («Коралловый остров» Р. Баллантайна, «Таинственный остров» Ж. Верна и др.).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. И.Ильинский «Робинзон Крузо». Э.Уорд «Книга Дефо отклонена издателями»; иллюстрации к произведению Ж.Гранвиля, Н.Попова, И.Ильинского; рисунок Т.Г.Шевченко «Робинзон Крузо» и др. Кино. Х/ф «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. С. Говорухин, СССР, 1972). Скульптура. Памятник Александру Селькирку в Шотландии.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Марк Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и нищий». Майн Рид «Всадник без головы». Р.Э.Распе. «Удивительные приключения барона Мюнхгаузена» в пересказах К.И.Чуковского. Марк Твен. Дж. Свифт. «Гулливер в стране</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ знает содержание произведения, пересказывает разные его эпизоды; на примерах из текста обосновывает, что разум и труд – главные движущие силы в развитии человечества;</p> <p>✓ составляет план характеристики образа главного героя;</p> <p>✓ характеризует главного героя произведения;</p> <p>✓ размышляет о возможностях человека, его поведении в исключительных обстоятельствах; выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста;</p> <p>✓ находит в тексте пейзажные описания и обосновывает их роль в раскрытии образов произведения;</p> <p>✓ раскрывает сущность понятия <i>роман</i>;</p> <p>✓ обосновывает, что прочитанное произведение – приключенческий роман</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	лилипутов». Л.А.Буссенар. «Капитан Сорвиголова».	
2	<p>Ханс Кристиан АНДЕРСЕН (1805-1875)</p> <p>Краткие сведения о писателе, его детстве.</p> <p>«Снежная королева». Торжество всепобеждающей силы любви, дружбы и верности в сказке. Внешняя и внутренняя красота главных героев сказки. Победа настоящей доброты искренности над злом и жестокостью. Авторская оценка героев произведения.</p> <p>Теория литературы. Понятие о литературном герое (персонаже).</p> <p>Межлитературные связи. Общие и различные черты сказок А.С. Пушкина и Х.К. Андерсена.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Г.Х.Андерсена работы К.Йенсена. Я.Шанцер «Снежная королева». Иллюстрации к сказкам Андерсена художников В.Педерсена, Э.Дюлака, А.Барретт, В.Алфеевского, А.Лебедева, В.Ерко и др. Музыка. С.Баневич «История Герды и Кая» (опера), Г.Сасько «Ледяной дворец Снежной королевы» (фортепианская миниатюра), Б.Асафьев «Снежная королева» (детская опера), балеты «Снежная королева» М.Раухвергера и Л.Колодуба. Кино, мультипликация. Х/ф «Снежная королева» (реж. Г.Казанский, СССР, 1967), м/ф «Снежная королева» (реж. Н.Фёдоров, СССР, 1957). Архитектура и скульптура. Памятник Г.Х.Андерсену в Копенгагене (Дания, скульпт. А.Собю), скульптура «Русалочка» в Копенгагене (Дания, скульпт. Э.Эриксен). Для внеклассного и семейного чтения. Х.К.Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», «Девочка со спичками» и др.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание прочитанной сказки; ✓ определяет связи между событиями сказки; ✓ раскрывает тему и идею сказки, рассуждает об основных проблемах; ✓ характеризует главных персонажей произведения, обосновывает мотивы поведения литературных героев; ✓ определяет авторское отношение к персонажам; ✓ высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; ✓ устно или письменно пересказывает фрагмент сказки; ✓ составляет простой план сказки; ✓ раскрывает понятие <i>литературный герой (персонаж)</i>; ✓ сопоставляет сказки Х.К. Андерсена с их экранизациями, определяет черты отличия и схожести
1	<p>Джек ЛОНДОН (1876 — 1916)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Киие» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.</p> <p>Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость,</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мировой литературы <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (<i>развитие представления</i>)</p> <p>Межпредметные связи. История. «Золотая лихорадка».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации О.Поповича «Сказание о Кише».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Дж. Лондон «Сын волка», «Дети мороза», «Сказки южных морей».</p>	<p>для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание рассказа; ✓ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); ✓ составляет план произведения; ✓ составляет устный рассказ о литературном герое; ✓ определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; ✓ выявляет свое отношение к прочитанному.

Для заучивания наизусть

38

Крылов И.А. Одна-две басни.

Пушкин А.С. «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...»

Отрывок из «Сказки о мертвом царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина (*по выбору учителя*).

Лермонтов М.Ю. «Бородино» (*отрывок*).

Некрасов Н.А. «Есть женщины в русских селеньях...», «Крестьянские дети» (*отрывок*).

Фет А.А. Одно стихотворение

Одно-два стихотворения поэтов XIX века о Родине и родной природе (*по выбору учащихся*).

Есенин С.А. Одно стихотворение (*по выбору учащихся*).

Одно стихотворение о войне (*по выбору учащихся*).

Бунин И.А. Одно стихотворение (*по выбору учащихся*)

Стивенсон Р.Л. «Вересковый мед» (*отрывок по выбору учащихся*)

Основные виды устной и письменной речи учащихся 5 класса:

- осознанное, вдумчивое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тесту), от имени персонажа, с творческим заданием);
- устные ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- устный рассказ о литературном герое произведения;
- составление простого плана к тексту изучаемого произведения;
- составление индивидуальной характеристики литературных персонажей;
- высказывание собственных суждений о прочитанном произведении (в устной и письменной форме).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- содержание, главных героев, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки теоретических понятий: художественная литература, фольклор, народная и литературная сказка, тема, идея, проблематика и сюжет художественного произведения, прозаическая и стихотворная речь, ритм и рифма, литературный герой, рассказ, комическое в художественном произведении, портрет литературного героя.

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- выделять смысловые эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику художественного произведения;
- осознанно выделять и объяснять роль изученных изобразительно-выразительных средств в произведении;
- владеть различными видами пересказа;
- устно и письменно составлять простой план к тексту художественного произведения, статье учебника;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в диалоге по прочитанному художественному произведению;
- воссоздавать в воображении художественные образы и картины, созданные писателем, словесно воспроизводить их;
- комментировать интерпретации изученного художественного произведения в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного отношения к произведениям искусства;
- устно рассказывать о писателе на основе рассказа учителя или статьи учебника;
- выполнять устные и письменные творческие работы по литературным произведениям.

6 класс

(2 часа в неделю; за год — 66 часов)

Всего — 66 часов

Развитие речи — 2

Внеклассное чтение — 2

Контрольная тестовая работа — 2

Контрольное сочинение — 2

Литература родного края — 1

Текстуальное изучение произведений — 57

04

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Писатели — создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о художественной литературе.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ способность к построению индивидуальной образовательной траектории; <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none">✓ рассказывает о роли художественной литературы в развитии культуры человека;✓ обосновывает, чем литература отличается от других видов искусств;✓ рассуждает о взаимоотношениях писателя, его произведения и читателя; высказывает собственное мнение о пользе чтения;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
2	<h3>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</h3> <p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки как отображение народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии.</p> <p>Теория литературы. Обрядовый фольклор (<i>начальные представления</i>). Пословицы и поговорки (<i>развитие представления</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Типологические схождения пословиц и поговорок разных народов.</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык: крылатые слова и выражения. История. Жизнь, быт и культура разных народов.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Б.Кустодиев «Масленица». «Хоровод». Лубок.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. В.И.Даль «Пословицы русского народа».</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; определять способы действий в рамках предложенных условий; формулировать и аргументировать свое мнение <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает содержание произведений обрядового фольклора, определяет его эстетическое значение; ✓ обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка для создания настроения произведения; ✓ приводит примеры пословиц, поговорок и загадок на заданную тему; ✓ объясняет, чем пословица отличается от поговорки; ✓ комментирует суть прочитанных пословиц и поговорок, использует их в речи; ✓ сравнивает пословицы и поговорки разных народов
1	<h3>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</h3> <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымыслов, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p> <p>Теория литературы. Летопись (<i>развитие представлений</i>). Русская летопись. Отражение исторических событий и вымыслов, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; ✓ имеет представление о многообразии литературных жанров; ✓ осознает, что летопись не только исторический документ, но и литературное произведение; ✓ знает историю возникновения первых летописей, умеет

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Для внеклассного и семейного чтения. Баллады о Робине Гуде. «Песнь о Гайавате», «Давид Сасунский», «Калевала».</p>	<p>показать, как отразились в них подлинные исторические события, героизм и патриотизм русского народа;</p> <p>✓ высказывает собственное отношение к прочитанному</p>
2	<p>Иван Андреевич КРЫЛОВ (1769 – 1844)</p> <p>«Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».</p> <p>Краткие сведения об авторе. Мастерство И.А.Крылова-баснописца. Роль смеха в обличении человеческих пороков. Особенности использования аллегории, афористичность языка басен.</p> <p>Теория литературы. Понятие об аллегории. Развитие понятия о басне. Мораль в басне, иносказание (<i>развитие понятий</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Стихотворение Е.Гребёнки "Лавровый листок", написанное к 50-летию И.А. Крылова.</p> <p>Взаимодействие искусств. Иллюстрации к басням И.А.Крылова художников А.Лаптева, К.Трутовского, А.Сапожникова.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. И.И. Дмитриев «Муха»</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ выразительно читает, в том числе и наизусть басни И.А. Крылова;</p> <p>✓ ведет беседу на тему басни;</p> <p>✓ определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях;</p> <p>✓ раскрывает афористичность языка басен;</p> <p>✓ объясняет понятие <i>аллегория</i>; приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл;</p> <p>✓ обогащает свой словарный запас с помощью крылатых высказываний из басен И.А. Крылова</p>
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА		
7	<p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799 — 1837)</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование гражданской позиции школьника как</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
43	<p>Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>«И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Зимнее утро». Выражение радостного восприятия жизни, любви к родной природе в стихотворении. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>Теория литературы. Двусложные размеры стиха. Понятие о строфе. Развитие понятий о рифме и ритме. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Роман. Повесть.</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Архаизмы. Историзмы.</p>	<p>активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; развитие умений смыслового чтения <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о лицейских годах поэта; ✓ выразительно читает произведения А.С. Пушкина, в том числе и наизусть; ✓ раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях; ✓ обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка (эпитетов, сравнений и метафор) для создания настроения произведения; ✓ раскрывает понятие <i>строфа</i>, объясняет, какие стихотворные размеры называют двусложными; ✓ определяет мысли и чувства автора, запечатленные в стихотворениях, передает их в форме связных высказываний и с опорой на художественный текст; формулирует главную мысль стихотворений; ✓ знает содержание повести, выразительно читает ее отрывки; характеризует героев повести, дает собственную оценку их поступкам и поведению; определяет отношение автора к изображаемым героям; оценивает достоинства прозы Пушкина

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Устаревшая лексика. Диалектные слова.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А.С.Пушкина работы О.Кипренского, И.Репин «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», Н.Ге. «Пушкин в селе Михайловском», В.Фаворский «Пушкин-лицеист» (рисунок); иллюстрации к роману «Дубровский» художников Е.Е.Лансере, Б.М.Кустодиева, Д.А.Шмаринова, А.Пахомова, Б.Бойма. Кино, театр. Д/ф «Живой Пушкин. Ч.1.» (реж. В.Сторожева, ведущий Л.Парфёнов, Россия, 1999). Чтение стихотворения «Зимнее утро» в исп. И.Смоктуновского. Х/ф. «Дубровский». «Барышня-крестьянка». Музыка. Г.Свиридов «Зимнее утро» (из сборника «Пушкинский венок», концерт для хора). Опера Э. Направника «Дубровский»</p>	
2	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814 — 1841)</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Парус». Мотивы бури и покоя, мечты о свободе в стихотворении «Парус». Символические образы произведения.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Три пальмы». Мотивы ответственности человека за сохранение красоты и жизни на земле в стихотворении. Трагический финал произведения.</p> <p>«Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>«Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие навыков смыслового чтения, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о детских и юношеских годах поэта; ✓ выражает свои чувства и переживания, вызванные прочитанными произведениями; ✓ выразительно читает, в том числе и наизусть, стихотворения М.Ю. Лермонтова; ✓ раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях, оперирует понятиями <i>эпитет, сравнение и</i>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Теория литературы. Развитие понятий об эпитете, сравнении и метафоре. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (<i>начальные понятия</i>). Поэтическая интонация (<i>начальные представления</i>).</p> <p>Межлитературные связи. М.Ю. Лермонтов и Г.Гейне. М.Ю. Лермонтов и И.В. Гете.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Неизвестный художник «М.Ю.Лермонтов ребенком», портрет М.Ю.Лермонтова работы П.Заболоцкого, А.Рылов «В голубом просторе»; иллюстрации к стихотворениям: В.Поленов «Три пальмы», «Караван», И.Шишкин «На севере диком...». Театр, телевидение. Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова в исполнении И.Андронникова, М.Царёва. Музыка. А.Спендиаров «Три пальмы» (симфоническая картина). Скульптура, архитектура. Архитектурный комплекс, посвящённый М.Ю.Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И.Бродский).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.Ю. Лермонтов «Морская царевна», «Два великаны» и др.</p>	<p>метафора, антитеза, размер стиха</p>
3	<p>Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818 – 1883)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о пейзаже и портрете в художественном произведении.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, фотоискусство. Портреты И.С.Тургенева работы И.Репина, К.Маковского, В.Перова и др. И.Дмитриев-Оренбургский «И.С.Тургенев на охоте». В.Маковский «Ночное» и др. Фотографии с изображением видов</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умений работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает художественную ценность рассказа; ✓ описывает обстановку жизни крепостнического общества, видит духовную красоту крестьянских детей; ✓ даёт групповую и сравнительную характеристику героев;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>усадьбы Спасское-Лутовиново. Иллюстрации Е.Бём, Б.Дегтярёва, К.Лебедева, А.Пахомова и др. <i>Скульптура. Памятники И.С.Тургеневу в России</i> (Санкт-Петербург, скульпт. Я.Нейман, В.Свешников; Орёл, скульпт. Г.Бессарабский).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>И.С.Тургенев «Записки охотника» (рассказы – по выбору учителя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает поэтический мир народных поверий в ночных рассказах мальчиков; ✓ отмечает жизнеутверждающую тональность рассказа; ✓ сравнивает иллюстрации художников к рассказу с собственным представлением; ✓ высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; ✓ показывает истинную глубину в раскрытии народных характеров
1	<p>Федор Иванович ТЮТЧЕВ (1803 – 1873)</p> <p>Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевая противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>И.С. Никитин «Утро», «Ярко звезд мерцанье...»; А.Н. Майков «Рассвет», «Под дождем»; А.К. Толстой «Острою секирой ранена береза...», «Край ты мой, родимый край!..»</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях; ✓ отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль, ✓ определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; ✓ передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений;
1	<p>Афанасий Афанасьевич ФЕТ (1820 – 1892)</p> <p>Рассказ о поэте.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Стихотворения: «<i>Ель рукавом мне тропинку завесила...</i>», «<i>Еще майская ночь</i>», «<i>Учись у них – у дуба, у березы...</i>». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); ✓ выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика)
1	<p>Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821 – 1877)</p> <p>Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.</p> <p>Своебразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.</p> <p>Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Трехсложные размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления). Понятие о сравнении. Развитие понятия об эпитефе.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль, определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; ✓ объясняет понятие жанра литературного произведения,

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».	<ul style="list-style-type: none"> ✓ приводит примеры произведений разных жанров; ✓ передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); ✓ выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика)
3	<p>Николай Семенович ЛЕСКОВ (1831 – 1895)</p> <p>Н.С.Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народного слова.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (<i>начальные представления</i>). Ирония (<i>начальные представления</i>). Начальное понятие о языке художественного произведения.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Н.Кузьмин «Левша». А.Г. Тюрин «Левша». Иллюстрации художников Кукрыниксов.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Н.С.Лесков «Человек на часах», «Тупойный художник».</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества, формирование нравственных чувств и качеств личности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, аргументировать и отстаивать свое мнение <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание рассказа; ✓ умеет раскрыть его патриотический характер, яркость и самобытность героев, веру писателя в талантливость русского народа; ✓ определяет авторское отношение к изображенному в произведении; ✓ отмечает «необыкновенное мастерство языка» автора; ✓ высказывает свое отношение к прочитанному
1	<p>«ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ»</p> <p>Антон Павлович ЧЕХОВ</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества; осознание значимости самостоятельного

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
49	<p style="text-align: center;">(1860 – 1904)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.П.Чехов «Лошадиная фамилия», «Беззащитное существо» и другие рассказы (по выбору учителя)</p>	<p>решения моральных и нравственных проблем</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения создавать обобщения и делать выводы, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование навыков смыслового чтения <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание прочитанного рассказа; ✓ выразительно читает в лицах и комментирует диалоги; ✓ характеризует главных героев; ✓ определяет роль художественной детали; ✓ называет и раскрывает средства создания комического в прочитанном рассказе; ✓ объясняет смысл названия произведения; ✓ определяет художественные особенности рассказа А.П. Чехова; ✓ аргументирует принадлежность изучаемого произведения к жанру рассказа; ✓ раскрывает понятия <i>антитеза</i> и <i>художественная деталь</i>; ✓ высказывает своё мнение об актуальности рассказа А.П. Чехова в наши дни
1	<p style="text-align: center;">РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</p> <p>Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства,</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления)</p>	<p>речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✓ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✓ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием <i>эпитет</i>, приводит примеры; ✓ сопоставляет пейзажные образы в поэзии с такими же образами в других видах искусств; ✓ высказывает свое мнение о прочитанном произведении
2 5	<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</p> <p>Александр Иванович КУПРИН (1870 — 1938)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Чудесный доктор». Смысл подзаголовка рассказа. Признаки рождественского или святочного рассказа. Художественный мир и герои произведения. Приемы воздействия на читателя в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ. Святочный (рождественский) рассказ.</p> <p>Межлитературные связи. Х.К.Андерсен «Девочка со спичками». Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке». А.П.Чехов «Ванька».</p> <p>Межпредметные связи. Медицина. Деятельность Н.И.Пирогова.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации к рассказу «Чудесный доктор» Н.Салиенко.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание произведения, пересказывает и комментирует отдельные его фрагменты; ✓ характеризует главного героя произведения; ✓ рассказывает, какие события легли в основу произведения, ✓ пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; ✓ характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Х.К.Андерсен «Девочка со спичками». Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке». А.П.Чехов «Ванька». В.Набоков «Рождество». Ч.Диккенс «Рождественские истории».</p>	<p>поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям;</p> <p>✓ объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним;</p> <p>✓ выражает собственное отношение к прочитанному</p>
5	<p>Александр Степанович ГРИН (1880 — 1932)</p> <p>Краткие сведения об авторе.</p> <p>«Алые паруса». Романтическое мироощущение, тонкий психологизм произведения Александра Грина. Любовь, доброта, человечность в повести «Алые паруса». Герои повести, их верность мечте и идеалу, деятельный характер натуры, незаурядность и сила духа. Язык, стиль, символика названия произведения.</p> <p>Теория литературы. Понятие о символе. Развитие понятия о повести (повесть-сказка).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Александра Грина работы С.Бродского, иллюстрации С.Бродского, А.Хрящевского, Н.Рушевой. Музыка. А.Богословский. Опера-феерия «Алые паруса». В.Лесовская. Мюзикл-сказка «Алые паруса», М.Дунаевский. Музыкальная феерия «Алые паруса» и др. Кино. Х/ф «Алые паруса» (реж. А.Птушко, СССР, 1961), т/ф «Ассоль» (реж. Б. Степанцев, СССР, 1982).</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ рассказывает об А. Грине, его жизни и произведениях;</p> <p>✓ знает содержание повести;</p> <p>✓ выразительно читает отрывки из неё;</p> <p>✓ комментирует фрагменты текста, содержащие описание портрета Ассоль;</p> <p>✓ характеризует героев, объясняет мотивы их поступков и поведения, выражая собственное отношение к ним (принимает участие в диалоге);</p> <p>✓ сопоставляет образы Ассоль и Грэя;</p> <p>✓ определяет роль фольклорных элементов (легенды Эгля) и романтики (вера в чудесное, в мечту);</p> <p>✓ объясняет смысл названия повести</p>
2	<p>Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (1899 — 1951)</p> <p>Сведения о писателе.</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов; совершенствование нравственных качеств</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>«Неизвестный цветок». Труд души девочки и труд цветка, борющегося за жизнь. Единение добра, красоты и труда в сказке.</p> <p>Теория литературы. Сказка-быль.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации В.Горяева к сказке «Неизвестный цветок».</p>	<p>личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание произведения, пересказывает и комментирует отдельные его фрагменты; ✓ пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); ✓ определяет связи между событиями произведения; ✓ раскрывает тему и идею, рассуждает об основных проблемах
52	<p>1 ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</p> <p>К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленицы...». Д.С. Самойлов «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Стихотворения русских поэтов о Второй мировой войне (по выбору учащихся).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ передает в форме связных высказываний собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений о войне; раскрывает мысли и чувства, запечатленные в них авторами; отмечает главные мотивы стихотворений, достоинства их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); знает

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ стихотворения наизусть; ✓ самостоятельно определяет исполнительскую задачу выразительного чтения и практически реализовывает ее; ✓ объясняет, какие стихотворения относятся к гражданской лирике; приводит примеры
2 5	<p>Виктор Петрович АСТАФЬЕВ (1924 – 2001)</p> <p>«Конь с розовой гривой»</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Утверждение в рассказе незыблемых нравственных устоев и доброты. Характеристика главных героев произведения. Мотивы поступков взрослых и детей в рассказе. Внутренние переживания и жизненные уроки главного героя. Смысл названия рассказа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фабула. Эпизод. <i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Иллюстрации С.Сюхина к рассказу. <i>Скульптура.</i> Памятник В.П.Астафьеву в Красноярске (Россия, скульпт. И.Линевич-Яворский), скульптурная композиция «Царь-рыба» пос. Овсянка (Россия, скульпт. Е. Пашенко).</p> <p><i>Межпредметные связи.</i> Русский язык: диалектные слова.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание произведения; ✓ рассуждает об авторском замысле рассказа; ✓ характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; ✓ показывает мир детства мальчика, его мысли, чувства, переживания; ✓ раскрывает нравственные уроки бабушки; ✓ обосновывает смысл названия рассказа; ✓ раскрывает тему: «Уроки доброты и милосердия в рассказе «Конь с розовой гривой»
4	<p>Валентин Григорьевич РАСПУТИН (1937 — 2015)</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
54	<p>Сведения о писателе.</p> <p>«Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени. Жажда знаний юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная тонкость учительницы. Ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (обогащение знаний)</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации к произведению И.Пчелко. Кино. «Уроки французского» (реж. Е.Ташков, 1978).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.Г.Алексин «В тылу как в тылу», Л.С.Соболев «Батальон четверых», В.О.Богомолов «Иван».</p>	<p>чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание произведения; ✓ рассуждает об авторском замысле рассказа; ✓ характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; ✓ выясняет, какую роль сыграла учительница в жизни мальчика; ✓ высказывает свое отношение к прочитанному
1	<p>«ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ»</p> <p>Василий Макарович ШУКШИН (1929 — 1974)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказы: «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странныго» героя в литературе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации художника А.Воробьева.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>В.М.Шукшин. Рассказы (по выбору учителя).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание произведения;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ рассуждает об авторском замысле рассказа; ✓ характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; ✓ объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному
5	<p>1 РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Н.Рыленков. «Я вспомню детство и увижу поле...»; Н.Старшинов «Дочери»; А.Дементьев. «Срывают отчий дом»; Е.Евтушенко. «Сын и отец»; В.Боков. «Учила меня матушка...»; Д.Самойлов. «Как весело рисуют дети...» и другие стихотворения поэтов XX века, посвященные детству, семье, отчиму дому, родной природе (по выбору обучающихся).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); знает стихотворения наизусть;
2	<p>Николай Михайлович РУБЦОВ (1936 — 1971)</p> <p>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова.</p> <p>Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации к</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения,

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>произведениям Н.Рубцова художника Е.Соколова</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Н.Рубцов, Н.Заболоцкий, Я.Смеляков, Л.Мартынов, В.Высоцкий, В.Боков, Ю.Визбор. Стихотворения (по выбору учащихся); В.Тендряков. «Весенние перевертыши»; Р.Достян. «Тревога»; Р.Погодин «Трень-брень», «Ожидание» (по выбору обучающихся).</p>	<p>устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка; ✓ самостоятельно определяет исполнительскую задачу выразительного чтения и практически реализовывает ее;
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
2	<p>ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ</p> <p>Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе». Миф как своеобразная форма мироощущения древнего человека, его стремления к познанию мира. Отличие мифа от сказки. Поэтизация могущества и мужества в подвигах Геракла.</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Межлитературные связи. Мифы народов мира о богах и героях. Межпредметные связи. Всемирная история: культура Древней Греции. Русский язык: крылатые слова и выражения. Взаимодействие искусств. Живопись, декоративно-прикладное искусство. А.Поллайоло «Геракл и Антей», «Геракл и гидра». Г.Рени «Геракл, побеждающий гидру». «Геракл, Кербер и Эврисфей» (роспись на амфоре, VI ст. до н. э.) и др. Архитектура, скульптура. Храм Зевса Олимпийского в Афинах (мрамор, II в. до</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает мифы; ✓ раскрывает содержание прочитанных мифов; ✓ устно пересказывает мифы; ✓ характеризует главных героев мифов на основе их поступков; ✓ выражает собственное отношение к образу Геракла, аргументируя свою точку зрения примерами из мифа; ✓ обосновывает значение древнегреческой мифологии для развития мировой культуры;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>н.э.). Бронзовые статуэтки «Младенец Геракл душит змей» (IVв. до н.э.). «Геракл и Антей» (скульпт. А.Поллайоло). «Геракл и Гидра» (скульпт. А.Альгарди). «Геракл, стреляющий из лука» (скульпт. Э.Бурдель). Мультипликация. «Геракл у Адмета» (реж. А.Петров, СССР, 1986) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ объясняет понятие <i>миф</i>, его отличия от сказки; ✓ рассказывает, как возник миф;
4	<p>ГОМЕР (VIII – VII ст. до н.е.) «Илиада», «Одиссея» (отрывки).</p> <p>Краткие сведения о Гомере и его поэмах.</p> <p>«Илиада». Общее представление о сюжете поэмы. Эпическое изображение событий Троянской войны. Воплощение в образе Ахилла античного идеала воина-героя. Поэтика "Илиады".</p> <p>«Одиссея». Общее представление о сюжете поэмы. Тема «Одиссеи» – возвращение героя в родную Итаку. Воспевание в образе Одиссея таких черт характера, как верность родине и семье, мудрость, изобретательность, трудолюбие, практичность. Поэтика "Одиссеи".</p> <p>Теория литературы. Понятие об эпической поэме. Развитие понятий о героическом эпосе, постоянных эпитетах.</p> <p>Межлитературные связи. Влияние гомеровского эпоса на развитие русской литературы (переводы «Одиссеи» В.Жуковским, стихотворение О.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»).</p> <p>Межпредметные связи. История. «Одиссея» и «Илиада» как исторические источники о Троянской войне. Раскопки Г.Шлимана в Трое. Русский язык. Происхождение крылатых высказываний "тroyнский конь", "ахиллесова пятка".</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Ж.О.Д.Энгр. Апофеоз Гомера. Ф.Буаселье. Рассказывает Гомер. Дж.Флаксман. «Одиссей, убивающий женихов». Я.Иордан. «Одиссей в пещере Полифема». В.Серов «Одиссей и Навсикая». М.Фаворский. Иллюстрации к</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает краткие сведения о Гомере; ✓ кратко пересказывает сюжет одной из поэм; ✓ характеризует героя одной из поэм на материале изученных отрывков; ✓ находит в прочитанных отрывках устойчивые/постоянные эпитеты и развернутые сравнения, объясняет их художественную роль; ✓ на конкретных примерах раскрывает основные особенности поэтики произведения; ✓ объясняет сущность понятия <i>эпическая поэма</i>; ✓ высказывает своё мнение о причинах бессмертия гомеровских поэм

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>«Илиаде». Д.Басти. Иллюстрации к «Одиссее». Музыка. У.Волтон. Опера «Илиада». К.Монтеверди Опера «Возвращение Улисса». Кино. X/ф «Одиссея» (реж. А.Кончаловский, США, 1997), «Троя» (реж. В.Петерсен, США, Мальта, Великобритания, 2004). Архитектура, скульптура и прикладное искусство. Гомер. Бюст (II – I ст. до н.э.). Барельеф Гомера на фасаде Лувра. Одиссей и сирены. Рисунок на вазе.</p>	
58	<p>1 Иоганн Кристоф Фридрих фон ШИЛЛЕР (1759-1805)</p> <p>«Перчатка» (в переводе В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова)</p> <p>Краткие сведения о поэте.</p> <p>Противопоставление благородства и достоинства рыцаря Делоржа коварству и бездушию придворной дамы.</p> <p>Динамичность сюжета, простота, драматизм повествования.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе.</p> <p>Межпредметные связи. История. Рыцарская культура эпохи средневековья.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Ф. Шиллера работы А. Графа. Скульптура. Памятник Ф. Шиллеру в Германии (Берлин, скульпт. Р. Бегас).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (отдельные главы по выбору учителя).</p> <p>Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (отрывки). К. Марло «Доктор Фауст»</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о поэте; ✓ раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие баллады; ✓ выразительно читает балладу, характеризует главные образы, выражает собственное отношение к прочитанному;
1	<p>Проспер МЕРИМЕ (1803 – 1870)</p> <p>Рассказ о писателе.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
5	<p>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p>	<p>ценности</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание новеллы, тему и основную мысль прочитанного произведения; ✓ размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанном произведении; ✓ объясняет смысл названия новеллы; ✓ характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; ✓ пересказывает фрагменты новеллы; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; ✓ высказывает свое отношение к прочитанному;
3	<p>Антуан де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1900 – 1944)</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве французского писателя.</p> <p>«Маленький принц».</p> <p>Постановка «вечных» вопросов, идеал и реальность в философской повести-сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.</p> <p>Теория литературы. Понятия о сказке-притче, подтексте. Развитие понятия о символе.</p> <p>Межлитературные связи. Библейские притчи. Борис Харчук. "Планетник".</p> <p>Межпредметные связи: русский язык(афоризмы)</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Рисунки автора к сказке. Иллюстрации Т.Казмирук, Ким Мин Джи и др. Музыка. Песни: «Маленький принц» (сл. Н.Добронравова, муз. М.Таривердиева, исп. Е.Камбурова), «Маленький принц» (сл., муз., исп. А.Дольского). Мюзикл «Маленький принц» (комп. Р.Коччанте, Франция, 2002) и др. Кино, мультипликация. Х/ф «Маленький принц» (реж. А.Жебрюнас, СССР, 1966), м/с «Приключения Маленького принца» (реж. Т.Канда и Ё.Ясухико, Япония, 1978-1979) и др. Скульптура. Памятник Экзюпери и маленькому принцу в Лионе (Франция, скульпт. К.Гийобе). Памятник маленькому принцу в Киеве на Пейзажной аллее (скульпт. К.Скретуцкий), Памятник «Размыщение о маленьком принце» в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. А.Аветисян) и др.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А. де Сент- Экзюпери «Ночной полет», «Планета людей». Р.Шекли «Запах мысли».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает гуманистический и аллегорический смысл прочитанного, высказывая собственные суждения; ✓ используя текст произведения, размышляет над проблемой персональной ответственности за поступок; ✓ анализирует проблематику сказки; ✓ составляет цитатную характеристику Маленького принца; ✓ характеризует образ Маленького принца и других героев произведения; ✓ объясняет значение символов сказки; ✓ выбирает один из понравившихся афоризмов и письменно объясняет его смысл и актуальность; ✓ раскрывает сущность понятий <i>сказка-притча, подтекст</i>; ✓ аргументирует жанровую принадлежность произведения; ✓ раскрывает тему "Подтекст в произведении А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц";

Для заучивания наизусть

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни (*по выбору учащихся*).
Крылов И.А. Одна басня (*по выбору учителя*)
Пушкин А.С. «Зимнее утро», «Узник», «И.И.Пущину».
Лермонтов М.Ю. «Парус», «Тучи».
Одно стихотворение Ф.И.Тютчева.
Одно стихотворение А.А.Фета.

Некрасов Н.А. «Железная дорога» (отрывок).

Одно стихотворение русских поэтов XIX века о родной природе (по выбору учащихся).

Стихотворения русских поэтов о второй мировой войне (по выбору учащихся).

Одно стихотворение русских поэтов XX века о родной природе (по выбору учащихся).

Рубцов Н. Одно стихотворение (по выбору учащихся).

Основные виды устной и письменной речи учащихся 6 класса

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений и учебных текстов;
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устная и письменная характеристика героев изучаемого произведения;
- составление простых и сложных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление сравнительной характеристики литературных персонажей;
- устный и письменный отзыв о художественном произведении.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- содержание, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *миф, притча, басня, «эзопов язык», аллегория, повесть, юмор, роман, приключенческий роман*.

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- выделять смысловые эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику художественного произведения;
- осознанно выделять и объяснять роль изученных изобразительно-выразительных средств в произведении;
- различать лирические и эпические произведения;
- владеть различными видами пересказа; устно и письменно составлять простой (сложный) план к тексту художественного произведения, статье учебника с детализированием одного или нескольких пунктов;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в диалоге по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения и аргументировано отстаивать свою;
- воссоздавать в воображении художественные образы и картины, созданные писателем, словесно воспроизводить их;
- составлять план индивидуальной характеристики литературного героя;
- давать индивидуальную и сравнительную характеристику персонажам с использованием портретных, пейзажных описаний, авторского отношения к герою;
- аргументировать принадлежность произведений литературы (мифологии, фольклора) к определённому жанру; обосновывать смысл названия изученного произведения;
- комментировать интерпретации изученного художественного произведения в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного отношения к произведениям искусства;
- выполнять устные и письменные творческие работы (сочинение-рассуждение о герое, основных проблемах, причинах популярности изучаемого произведения; отзыв о прочитанном художественном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актёрском чтении; сочинение по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений и др.).

7 класс

(2 часа в неделю; за год — 66 часов)

Всего — 66 часов

Развитие речи — 2

Внеклассное чтение — 2

Контрольная тестовая работа — 2

Контрольное сочинение — 2

Литература родного края — 1

Текстуальное изучение произведений — 57

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
59	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Человек — главный объект изображения художественной литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его миропонимание и отношение к изображаемым героям. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о художественной литературе.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ способность к построению индивидуальной образовательной траектории; <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none">✓ обосновывает тезис «Человек — главный объект изображения художественной литературы»;✓ раскрывает значение личности автора, его миропонимания и отношения к изображаемым героям в художественном произведении;
1	<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ воспитание уважения к русскому фольклору и истории,

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</p> <p>Теория литературы. Предания (начальные представления).</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание преданий, формулирует их главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✓ называет и раскрывает основные проблемы произведений; ✓ объясняет смысл названия произведений;
3	<p>Русские былины</p> <p>«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Садко».</p> <p>Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения. Воплощение в былинах народных представлений о человеке и смысле его жизни. Главные герои русских былин (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович). Бескорыстное служение героев родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства.</p> <p>«Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда в былине. Эпическое состязание богатыря-пахаря с воинами. Роль детальных описаний, постоянных эпитетов и гипербол в былине.</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Героическое содержание и патриотический смысл былины. Решительность, бесстрашие, любовь к родине и народу былинного героя. Богатырская сила и моральное превосходство Ильи Муромца над Соловьём Разбойником.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к истории и культурному наследию, патриотизма и уважения к Родине <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о возникновении и бытовании былин, об особенностях их исполнения; ✓ объясняет, как в былинном эпосе отразились народные представления о человеке и смысле его жизни; ✓ называет главных героев русских былин; ✓ раскрывает идейно-тематическое содержание былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» («Вольга и Микула Селянинович», «Садко»);

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
5	<p>Гиперболизм в изображении героев и событий, роль повторов и постоянных эпитетов, особенности языка былины.</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Тема торговли и социального устройства новгородского общества в былине. Конфликт между бедным гусляром Садко и богатыми новгородскими купцами. Историческое прошлое и вымысел в былине. Поэтичность былины.</p> <p>Теория литературы. Понятия о былине, былинном стихе, гиперболе. Развитие понятия об эпите (постоянный эпитет). Межлитературные связи. Русские былины и украинские думы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. В.Васнецов «Богатыри». И.Репин «Садко», К.Васильев «Вольга», «Вольга и Микула», «Садко и Владыка морской». Иллюстрации И.Билибина, гравюра Е.Кибрика, декоративные панно М.Врубеля и Н.Периха. Музыка. А.Бородин «Богатырская симфония». Р.Глиэр. Симфония №3 «Илья Муромец», В.Серова. Опера «Илья Муромец». Н.Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». Кино, мультипликация. Х/ф «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (реж. А.Птушко, СССР, 1956), «Садко» (реж. А.Птушко, СССР, 1952), м/ф «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (реж. В.Торопчин, Россия, 2007). Скульптура. Памятник Илье Муромцу в России (Муром, скульпт. В.Клыков).</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Архаизмы. История. Исторический прототип образа Ильи Муромца.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. «Авдотья Рязаночка» (былины в пересказе Б. Шергина), «Богатыри и витязи русской земли» (сост. Н.И. Надеждина).</p> <p>Карело-финский мифологический эпос «Калевала».</p> <p>Французский народный эпос «Песнь о Роланде» фрагменты — по выбору учителя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает былину; ✓ характеризует главных героев былины, даёт им собственную оценку; ✓ пересказывает близко к тексту отрывок, повествующий о единоборстве Ильи Муромца и Соловья Разбойника; ✓ объясняет, в чём сущность подвига Микулы Селяниновича, определяет отношение народа-сказителя к главному герою былины; ✓ отмечает особенности конфликта в былине «Садко»; ✓ составляет цитатный план былины и пересказывает произведение близко к тексту на основе составленного плана; ✓ находит в тексте былины детальные описания, гиперболы, постоянные эпитеты, повторы объясняет их роль в произведении; определяет исторические факты и вымысел в былине, объясняет их значение; ✓ высказывает своё мнение о популярности образа Ильи Муромца; сравнивает интерпретации образов былинных богатырей (Ильи Муромца, Микулы Селяниновича, Садко) в различных видах искусства, передаёт собственное впечатление от восприятия произведений; ✓ раскрывает понятия <i>былина, былинный стих, гипербола, постоянные эпитеты</i>; приводит примеры, объясняет их значение;
1	<p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	<p>художественного наследия русского народа</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает смысл пословиц и поговорок; ✓ объясняет, чем пословица отличается от поговорки; ✓ комментирует суть прочитанных пословиц и поговорок, использует их в речи; ✓ сравнивает пословицы и поговорки разных народов;
1	<h3>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</h3> <p>Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – жемчужина древнерусской повествовательной литературы.</p> <p>Гуманистический пафос повести, назидательный и религиозный смысл произведения. Углубление интереса к жизни отдельной человеческой личности независимо от её социального положения. Поэтизация земной любви, прославление душевной красоты и взаимопонимания, утверждение святости брачных уз и семейных ценностей.</p> <p>Своебразие сюжета повести, переплетение традиций фольклора (мотивы змееборчества, «мудрой девы») и литературы о святых. Особенности языка произведения.</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «<i>О пользе книг</i>». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание повести; ✓ раскрывает гуманистический пафос произведения, его назидательный и религиозный смысл;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).</p> <p>Межлитературные связи. Мотив «мудрой девы» в сказках народов мира.</p> <p>Взаимодействие искусства. Иконопись. Иконы Петра и Февронии, А.Рублёв «Троица». Музыка. Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Скульптура. Скульптурные композиции, посвященные Петру и Февронии Муромских в городах России (Муром, Ярославль, Сочи, Ульяновск). Мультипликация. М/ф «Сказание о Петре и Февронии» (реж. Н.Михайлова, Россия, 2008).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Из «Повести временных лет» («Сказание о Кожемяке», «Похвала князю Ярославу и книгам», «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Поучение Владимира Мономаха»), «Повесть о Горе-Злочастии».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает отрывки из повести; ✓ словесно рисует портрет главной героини; ✓ даёт характеристику героев повести, высказывая собственную оценку; ✓ отмечает занимательность и напряжённость сюжета, диалогичность и лиризм повествования; ✓ находит и комментирует в повести фольклорные мотивы (мотивы змееборчества, «мудрой девы»); ✓ отмечает общую тональность повести и иконы Андрея Рублёва «Троица» (внутренняя красота, умиротворённость, жертвенная любовь); ✓ высказывает своё мнение об актуальности повести в наши дни;
9	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
1	<p>Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (1711 – 1765)</p> <p>Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p>«К статье Петра Великого». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины - важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» и другие стихотворения (по выбору учителя), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание», стихи (по выбору учителя).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о Ломоносове, используя ранее полученные сведения; ✓ выразительно читает оду;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие оды; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному; ✓ объясняет понятие <i>ода</i>; доказывает принадлежность произведения к данному жанру;
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
89	<p>6</p> <p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799 – 1837)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.</p> <p>«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Поэтическое изображение быта и нравов Киевской Руси. Столкновение человека со своей судьбой. Образы князя Олега и кудесника. Возвышенность поэтического языка произведения.</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Станционный смотритель». Главные персонажи и их</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает об А.С.Пушкине, используя ранее полученные знания; ✓ знает содержание прочитанных произведений; ✓ раскрывает идейный смысл произведений; ✓ отмечает особенности поэтического языка произведений; ✓ раскрывает летописный источник «Песни...»; объясняет тему произведения «Песнь о вещем Олеге»; ✓ характеризует образы князя Олега и кудесника; ✓ знает содержание повести «Станционный смотритель», раскрывает её жизненную основу;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
69	<p>судьбы в произведении. Изображение «маленького человека» в повести. Драматизм судьбы героини. Библейская притча о блудном сыне в творческом переосмыслении Пушкина. Гуманизм повести.</p> <p>Теория литературы. Понятие о композиции произведения. Баллада (<i>развитие представлений</i>). Повесть (<i>развитие представлений</i>). Межлитературные связи. Библейская легенда о блудном сыне. История Петербурга. Полтавская битва. Межпредметные связи. История : Культура Киевской Руси, ее быт и нравы. Русский язык. Архаизмы. Историзмы. Устаревшая лексика. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А.С.Пушкина работы В.Тропинина; иллюстрации М.Добужинского, Д.Шмаринова, В.Милашевского. Кино. Д/ф «Живой Пушкин. Ч.2.» (реж. В.Сторожева, ведущий Л.Парфёнов, Россия, 1999), «Станционный смотритель» (реж. С.Соловьев, СССР, 1972), Скульптура. Памятники А.С.Пушкину в Киеве, скульпт. А.Ковалёв; Одесса, скульпт. Ж.Полонская; Каменка, скульпт. В.Шатух; бюст в Кишинёве, скульпт. А.Опекушин. Для внеклассного и семейного чтения. А.С.Пушкин «Обвал», «Редеет облаков летучая гряда», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине» и другие произведения (по выбору учителя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ объясняет сущность понятия <i>композиция художественного произведения</i>; ✓ отмечает особенности композиции произведения; ✓ выборочно пересказывает текст, объясняя роль пейзажа; ✓ характеризует главных персонажей повести «Станционный смотритель»; ✓ анализирует драматизм судьбы героини, привлекая библейскую притчу о блудном сыне; ✓ дает собственную оценку прочитанному произведению; ✓ называет и раскрывает особенности пушкинской прозы; ✓ приводит примеры интерпретаций пушкинских произведений в других видах искусства, сравнивает их и передаёт свои впечатления от восприятия;
3	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814 – 1841)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Песня про... удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, гражданской позиции; ✓ формирование навыков исследовательской и творческой деятельности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
70	<p>народного творчества, оценка героев с позиции народа. Образы гусляров. Язык поэмы.</p> <p>Стихотворение «<i>Ангел</i>» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.</p> <p>«<i>Молитва</i>» («В минуту жизни трудную...»)- готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.</p> <p>«<i>Когда волнуется желтеющая нива</i>». Проникновенные, трепетные строки о красоте и гармонии природы. Музыкально-ритмическое единство стихотворения, яркость и выразительность поэтических картин, глубокий лиризм.</p> <p>Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Развитие понятий о композиции произведения, художественных средствах (эпитеты, сравнения и др.). Фольклоризм литературы (<i>развитие представлений</i>). Поэма (<i>развитие представлений</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Влияние М.Лермонтова на творчество поэтов разных стран.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М.Лермонтова работы П. Заболоцкого; И. Орлов «Вечерняя молитва». Иллюстрации И. Репина, Ф. Константинова. Музыка. Романсы на стихи М.Ю.Лермонтова: «Молитва» (муз. П.Булахова, исп. Н.Обухова). Театр, телевидение. Лермонтовские моноспектакли И.Андронникова. Скульптура. Архитектурный комплекс, посвящённый М.Ю.Лермонтову в Москве (скульпт. И.Бродский).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Корсар», «Беглец», «Воздушный корабль», «Боярин Орша».</p>	<p>логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о М.Ю.Лермонтове с привлечением ранее полученных знаний; ✓ выразительно читает, в том числе и наизусть, стихотворения поэта; ✓ высказывает свое отношение к прочитанным произведениям; ✓ раскрывает трагические мотивы одиночества, непонимания, страдающего человеческого сердца в лирике Лермонтова; ✓ объясняет идейный смысл изученных произведений и особенности мировосприятия лирического героя; ✓ выделяет поэтические образы и картины в прочитанных стихотворениях и умеет объяснить их метафоричность; ✓ подбирает цитаты к устной характеристики внутреннего мира лирического героя; ✓ раскрывает сущность понятия <i>лирический герой</i>; ✓ знает содержание поэмы, выразительно читает ее отрывки; выявляет и объясняет мотивы поступков и поведения героев, характеризует их, комментирует необходимые фрагменты текста; дает собственную оценку героям поэмы, определяет авторское отношение к ним; раскрывает идейный смысл поэмы; отмечает особенности ее поэтического языка; ✓ называет отличительные признаки поэмы; приводит примеры эпического и лирического содержания в «Песне про... купца Калашникова»; ✓ отмечает особенности сюжета поэмы (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты и др.), свойственные народно - поэтическому творчеству;
5	Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809 – 1 852)	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование навыков

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
7	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тарас Бульба» (главы из повести).</p> <p>Изображение вольного мира Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба». Связь повести с фольклорным эпосом. Патриотический пафос произведения. Прославление военного товарищества, романтическое воспевание подвига, осуждение предательства. Героический характер Тараса Бульбы. Противопоставление жизненного выбора в судьбах его сыновей. Целостность натуры Остапа, его верность идеи защиты родной земле. Трагедия Андрея: конфликт чувства и долга. Мастерство писателя в раскрытии характеров героев. Массовые сцены и их значение. Картины природы. Особенности гоголевской прозы.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о повести (героическая повесть) и характере литературного героя. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p> <p>Межлитературные связи. Народные песни и думы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Н.В.Гоголя работы Ф.Моллера. И.Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Запорожский полковник». А.Монастырский «Запорожец». С.Васильковский «Сторожа Запорожских вольностей». А.Лях «Полковничья думка», «Вольница» и др., иллюстрации Е. Кибрика, А.Бубнова, М.Дергуса, А. Герасимова, Д.Шмаринова, В.Ерко к повести. Музыка, балет. Н. Лысенко. Опера «Тарас Бульба». В.Соловьев-Седой. Балет «Тарас Бульба». А.Майборода. Вокально-инстр. поэма «Запорожцы». Кино. Х/ф «Тарас Бульба» (реж. В.Бортко, Россия, 2008). Скульптура. Памятники Н.В.Гоголю в Нежине, скульпт. П.Забила; Полтава скульпт. Л.Позен; памятник Тарасу Бульбе на острове Хортица, скульпт. С.Канишев.</p>	<p>исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе, привлекая ранее полученные знания; ✓ знает содержание прочитанных глав повести; ✓ раскрывает идейно-тематическую сущность и проблематику повести; ✓ отмечает воплощенные в образе Запорожской Сечи мечты писателя о вольной жизни, основанной на равноправии и братстве; ✓ комментирует тезис «Тарас Бульба – характер, рождённый временем»; ✓ составляет план сравнительной характеристики персонажей (Остапа и Андрея); ✓ объясняет роль пейзажа и значение массовых сцен в повести; ✓ раскрывает художественное мастерство и особенности гоголевской прозы; ✓ выразительно читает наизусть отрывок из повести; ✓ отмечает характерные особенности героической повести на

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Межпредметные связи. С своеобразие лексики в повести. <i>История. Запорожская Сечь (XVI в.).</i></p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Н.В.Гоголь «Миргород» (повести по выбору учителя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ примере произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; ✓ называет и приводит примеры средств раскрытия образа Тараса Бульбы; ✓ называет произведения различных видов искусства, созданных по мотивам повести «Тарас Бульба», комментирует их и делится собственными впечатлениями от восприятия; ✓ размышляет о популярности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»;
3	<p>Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818 – 1 883)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>С своеобразие лирического произведения в прозе. Многообразие их художественного содержания и формы: признание-раздумье, живописная зарисовка, бытовой рассказ. Особенности авторского мира «Стихотворений в прозе». Красота и величие природы и человека как первоосновы бытия. Средства создания лирического героя.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о пейзаже и портрете в художественном произведении. Понятие о стихотворении в прозе как лирическом жанре.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, фотоискусство. Портреты И.С.Тургенева работы И.Репина, К.Маковского, В.Перова и др. И.Дмитриев-Оренбургский «И.С.Тургенев на охоте». В.Маковский «Ночное» и др. Фотографии с изображением видов усадьбы Спасское-Лутовиново. Иллюстрации Е.Бём, Б.Дегтярева,</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание рассказа; ✓ находит в тексте и выразительно читает картины природы в рассказе, определяет, с помощью каких изобразительно-выразительных средств автор их создаёт; ✓ выразительно читает и комментирует отрывки, содержащие описание портретов героев и их поступков; ✓ характеризует образы крестьян с выявлением авторского

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>К.Лебедева, А.Пахомова и др. <i>Скульптура</i>. Памятники И.С.Тургеневу в России (Санкт-Петербург, скульпт. Я.Нейман, В.Свешников; Орёл, скульпт. Г.Бессарабский).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Записки охотника».</p>	<p>отношения к ним (на основе самостоятельного анализа эпизодов);</p> <p>✓ раскрывает философский смысл прочитанных произведений;</p> <p>✓ анализирует лиризм стихотворений в прозе;</p> <p>✓ определяет жанр прочитанных произведений;</p> <p>✓ раскрывает сущность понятия <i>стихотворение в прозе</i>;</p> <p>✓ выразительно читает наизусть стихотворение в прозе (одно по выбору ученика);</p>
2	<p>Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821 – 1878)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (<i>развитие понятия</i>). Трехсложные размеры стиха (<i>развитие понятия</i>).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Н.А.Некрасов «Песня Еремушке», «Несжатая полоса», «Саша». А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях;</p> <p>✓ отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль;</p> <p>✓ определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка;</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1826 – 1889)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки» (по выбору учителя).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование навыков исследовательской деятельности готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание изученной сказки, характеризует ее персонажей, анализируя текст, содержащий приемы сатирического изображения; формулирует проблемы, раскрываемые в сказке (принимает участие в диалоге); ✓ раскрывает идейно-художественное своеобразие щедринской сказки как жанра, выросшего на основе народной сказки; ✓ объясняет глубину раздумий автора над историческими судьбами России, русского народа; ✓ определяет главный смысл и художественную значимость использования автором «эзопова языка»; ✓ высказывает собственное отношение к прочитанному;
2	<p>Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828 – 1910)</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
75	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савищна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (<i>развитие понятия</i>). Герой-повествователь (<i>развитие понятия</i>). Сюжет и композиция художественного произведения. Портрет в художественном произведении.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Л.Н. Толстой «Течение воды», «Три сына» и другие произведения (по выбору учителя).</p>	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает об особенностях автобиографического произведения в литературе; ✓ знает содержание изученных глав повести; пересказывает отрывки, связанные с описанием внутреннего мира главного героя Николеньки Иртеньева; ✓ характеризует его образ и образы других героев, используя портретные описания; ✓ высказывает собственное отношение к прочитанному, участвует в дискуссии; выразительно читает монологи главного героя о матери; ✓ объясняет значение понятий «сюжет» и «композиция художественного произведения», называет их элементы; раскрывает значение описаний портрета (на материале повести Л. Толстого «Детство»); ✓ пишет рассказ «Чем мне нравится Николенька Иртеньев» («Чем мне нравится Наталья Савищна») или на другую тему. <p>Личностные:</p>
2	Антон Павлович ЧЕХОВ	

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
76	<p style="text-align: center;">(1860 – 1904)</p> <p>Краткие сведения об авторе.</p> <p>«Хамелеон». Высмеивание чинопочтания, беспринципности, корыстолюбия, самоуничижения, подхалимства, трусости. «Говорящие фамилии» в рассказе «Хамелеон». Диалоги и художественная деталь как приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p> <p>«Злоумышленник». Проблема необразованности, невежества, отсталости российского крестьянства конца XIX – начала XX века. Безответственная наивность Дениса Григорьева. Комический эффект рассказа. Смысл названия произведения. Авторская позиция в рассказе.</p> <p>Художественные особенности рассказов А.П.Чехова.</p> <p>Теория литературы. Понятия об антитезе и художественной детали. Развитие понятия о рассказе. Антитеза. Художественная деталь.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А.П.Чехова работы И.Браза. Иллюстрации С.Герасимова, Н.Вышеславцева, С.Алимова, А.Базилевича, Б.Калаушина, Кукрыниксов и др. Телевидение, мультипликация. Чтение рассказов А.П.Чехова в исполнении И.Андронникова; м/ф «Человек в пенсне» (реж. П.Сухих, Россия, 2009), «Очумелов» (реж. А.Дёмин, Россия, 2009). Скульптура. Памятники А.П.Чехову в России (Таганрог (скульпт. И. Рукавишников), Звенигород (скульпт. В.Курочкин), Ялта (скульпт. Г.Мотовилов)).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание прочитанных рассказов; ✓ выразительно читает в лицах и комментирует диалоги; ✓ характеризует главных героев; ✓ определяет роль художественной детали; ✓ называет и раскрывает средства создания комического в прочитанных рассказах; ✓ объясняет смысл названия произведений; ✓ определяет художественные особенности рассказов А.П.Чехова; ✓ аргументирует принадлежность изучаемого произведения к жанру рассказа; ✓ раскрывает понятия антитеза и художественная деталь; ✓ высказывает своё мнение об актуальности рассказов Чехова в наши дни;
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	
1	Иван Алексеевич БУНИН (1870 – 1953)	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества,

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
77	<p>Сведения о писателе.</p> <p>«Цифры». Пристальное внимание автора к внутреннему миру маленького героя. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Идея доброты и человеческой чуткости.</p> <p>Теория литературы. Понятие о рассказе (<i>обогащение знаний</i>).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. И.А. Бунин «Первая любовь» и другие рассказы (по выбору учителя).</p>	<p>принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✓ называет и раскрывает основные проблемы произведения; ✓ анализирует сложившуюся драматическую ситуацию как средство раскрытия характеров героев; ✓ объясняет смысл названия;
5	<p>Максим ГОРЬКИЙ (1868 – 1936)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание повести, формулирует ее главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✓ называет и раскрывает основные проблемы произведения; ✓ показывает, как автор раскрывает психологию героев с помощью портретной характеристики; ✓ может проследить взаимоотношения обитателей дома Кашириных; ✓ выбирает цитаты для характеристики героев; дает собственную оценку их поступкам; ✓ может показать роль бабушки в формировании нравственного мира Алеши; ✓ знает содержание «Легенды о Данко»; анализирует текст, раскрывающий силу воли, жажду жизни и накал страстей;
1	<p>Леонид Николаевич АНДРЕЕВ (1871 – 1919)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование основ экологической культуры, соответствующей уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<p>согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✓ называет и раскрывает основные проблемы произведения;
2 79	<p>Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ (1893 – 1930)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своебразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; формирование основ экологической культуры, соответствующей уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает сюжет, тему и идею стихотворения; ✓ обращает внимание на то, что фантастический сюжет обставлен реалистическими деталями; ✓ выясняет, что фантастический сюжет стихотворения является только прихотливой рамой и художественным методом постановки и раскрытия важной темы о роли и значении поэта в общественной жизни;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ анализируя художественные особенности стихотворения, обращает внимание на изобразительность поэтического языка; ✓ выразительно читает произведение;
08	<p>Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (Климентов) (1899-1951)</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Юшка». «Величие простых сердец» в рассказе А.П. Платонова. Утверждение необходимости сочувствия и сострадания в произведении. Кротость и смиренение, жертвенность и душевная щедрость главного героя произведения.</p> <p>«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о рассказе. Портрет героя (развитие представлений).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А.П.Платонова работы Н.Ромадина. Скульптура. Памятник А.Платонову в Воронеже (Россия, скульпт. И.Дикунов и Э.Пак).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы (по выбору учителя).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание рассказа, раскрывает основную мысль прочитанного; ✓ рассуждает об авторском замысле рассказа; ✓ размышляет о значении сочувствия и сострадания в жизни человека; ✓ характеризует главного героя, мотивы его поведения, высказывает свое отношение к прочитанному; <p>Личностные:</p>
	Борис Леонидович ПАСТЕРНАК	

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
18	<p style="text-align: center;">(1890 – 1960)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«Никого не будет дома...», «Июль». Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представления.)</p>	<p>✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть;</p> <p>✓ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного;</p> <p>✓ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием <i>эпитет</i>, приводит примеры;</p> <p>✓ сопоставляет звучание, ритм стихотворений;</p>
	<p style="text-align: center;">Александр Трифонович ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971)</p> <p>Краткие сведения о поэте.</p> <p>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
28	<p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✓ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✓ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием <i>эпитет</i>, приводит примеры; ✓ сопоставляет звучание, ритм стихотворений;
1	<p>ЧАС МУЖЕСТВА</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (<i>начальные представления</i>).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. К.Васильев. «Прощанье славянки». П.Кривоногов. «Защитники Брестской крепости». А.Дейнека. «Оборона Севастополя». А.Широков. «За Родину!» и др.). Цикл гравюр С.Красаускаса «Вечно живые», плакаты «Родина-мать зовёт» (худ. И.Тойдзе), «Кто с мечом к нам войдёт...» (худ. В.Иванов). Музыка. Д.Шостакович. «Симфония №7», песни о</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Великой Отечественной войне («Священная война» (сл. В.Лебедева-Кумача, муз. А.Александрова), «Тёмная ночь» (сл. В.Агатова, муз. Н. Богословского), «Москвичи» (сл. Е. Винокурова, муз. А. Эшпая), «До свиданья, мальчики» (сл. муз. Б.Окуджавы) и др.). <i>Скульптура.</i> Мемориальные комплексы: «Поклонная гора» (Россия, Москва); «Мамаев курган» (Россия, Волгоград); «Хатынь» (Белоруссия, Хатынь); Памятники «Воин-освободитель» (Германия, Берлин; скульпт. Е. Вучетич), «Алёша» (Болгария, Пловдив; скульпт. В. Радославов, Л.Далчев, Т.Босилков и др.), и др.</p> <p><i>Межпредметные связи. История.</i> Вторая мировая война (1939-1945). Великая Отечественная война (1941-1945).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Б. Васильев «Завтра была война», В. Быков «Сотников», А.Лиханов «Последние холода», Э.Умеров «Одиночество».</p>	<p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о теме Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов; ✓ передает в форме связного высказывания собственные впечатления от восприятия стихотворений о войне; ✓ отмечает ведущие мотивы и проблемы лирики военных лет; ✓ раскрывает художественное своеобразие изученных стихотворений; ✓ выразительно читает стихотворения; ✓ размышляет о необходимости сохранения памяти о павших героях;
1 8	<p>Федор Александрович АБРАМОВ (1920 – 1983)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«О чем плачут лошади», Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✓ называет и раскрывает основные проблемы произведения;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
2	<p>Евгений Иванович НОСОВ (1925 - 2002)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✓ называет и раскрывает основные проблемы произведения;
1	<p>Юрий Павлович КАЗАКОВ (1927 – 1982)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль,

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1 55	<p>Дмитрий Сергеевич ЛИХАЧЕВ (1906 — 1999)</p> <p>«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Публицистика (<i>развитие представлений</i>). Мемуары как публицистический жанр (<i>начальные представления</i>).</p>	<p>выражает собственное отношение к прочитанному; <input checked="" type="checkbox"/> называет и раскрывает основные проблемы произведения;</p> <p>Личностные:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</p> <p>Метапредметные:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> называет и раскрывает основные проблемы произведения; <input checked="" type="checkbox"/> формулирует его главную мысль; <input checked="" type="checkbox"/> выражает собственное отношение к прочитанному;</p>
1	<p>«ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ»</p> <p>Михаил ЗОЩЕНКО (1895 – 1958)</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «<i>Беда</i>». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p>Личностные:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</p> <p>Метапредметные:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> рассказывает о писателе;</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; ✓ называет и раскрывает основные проблемы произведения; ✓ объясняет сочетание смешного и грустного в рассказе писателя; ✓ объясняет смысл названия произведения; ✓ определяет способы изображения характера в произведении;
1	<p>«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...»</p> <p><i>Стихотворения о родной природе.</i> В.Я.Брюсов «Первый снег». Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С.Есенин «Топи да болота...». Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.Рубцов «Тихая моя родина».</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✓ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✓ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием <i>эпитет</i>, приводит примеры; ✓ сопоставляет звучание, ритм стихотворений; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
	<p>ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА</p> <p><i>И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге...». А.Н. Вергинский «Доченьки».</i> Лирические размышления о жизни, быстро текущем</p>	

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
78	времени. Светлая грусть переживаний.	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✓ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✓ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины, представленные в стихотворении; приводит примеры; ✓ сопоставляет звучание, ритм стихотворений;
1	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>Роберт БЕРНС (1759 — 1796)</p> <p>Краткие сведения о шотландском поэте XVIII века.</p> <p>«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности, неиссякаемое жизнелюбие, воплощенные в стихотворении. Своеобразие ритмики, близость к народной песне.</p> <p>Теория литературы. Понятие о жанрах литературных произведений.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ отвечает на вопросы учителя или учебника,

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<p>проверяющие усвоение сведений о жизни и творчестве Роберта Бернса;</p> <p>✓ передает собственные впечатления от восприятия стихотворения; формулирует его главную мысль; объясняет, что сближает стихотворения Р. Бернса с народными песнями; выразительно читает стихотворение;</p>
1	<p>Джордж Гордон БАЙРОН (1788 — 1824)</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве английского поэта. «<i>Ты кончил жизни путь, герой!..</i>». Настроения эпохи, отразившиеся в стихотворении. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Р. Бернс «Честная бедность».</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ рассказывает о Дж. Байроне, об основных мотивах его творчества;</p> <p>✓ выразительно читает и комментирует стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..», раскрывает мысли и чувства, переданные автором; формулирует тему стихотворения;</p>
1	<p>ИЗ ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ</p> <p>Японские трехстишия (хокку).</p> <p>Мацуо БАСЁ (1644 — 1694). Кобаяси ИССА (1763 — 1827)</p> <p>Изображение жизни природы и жизни человека в их</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p>Метапредметные:</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p>	<p>✓ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <p>Предметные: Учащийся</p> <p>✓ объясняет художественное своеобразие хокку, выразительно читает их и комментирует, высказывая собственное отношение к прочитанному; словесно рисует картины к японским хокку;</p>
1	<p>О. ГЕНРИ (Уильям Сидни Портер) (1862 – 1910)</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Дары волхвов». Мир большого города и судьба маленького человека в нём. Романтика и сила любви («Дары волхвов»). Способность к самопожертвованию ради близкого человека как отличительная черта героев. Смысл названия и гуманизм новеллы О.Генри. Особенности художественного мастерства писателя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о новелле.</p> <p>Межлитературные связи. Библейская легенды о рождении Иисуса Христа, библейские образы (Далила, царица Савская, царь Соломон, волхвы, Моисей).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. П.Брейгель Старший, Ф.Анджелико, С.Ботичелли «Поклонение волхвов». Иллюстрации П.Дж.Линча. Кино. Х/ф «Великий утешитель» (реж. Л.Кулеев, СССР, 1933), «Не буду гангстером, дорогая» (реж. А.Пуйя, СССР,</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p> <p>Предметные: Учащийся</p> <p>✓ рассказывает о писателе;</p> <p>✓ знает содержание изучаемой новеллы, высказывает своё впечатление от прочитанного;</p> <p>✓ на материале одной из новелл раскрывает мир большого города и судьбу маленького человека в нем;</p> <p>✓ формулирует главную мысль прочитанного произведения;</p> <p>✓ привлекает библейские легенды для комментирования подтекста произведений (о рождении Иисуса Христа – новелла «Дары волхвов»);</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	1978). <i>Скульптура</i> . Скульптурная композиция, посвящённая О.Генри в США (Гринсборо, скульпт. М.Дж.Кирби-Смит).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает в лицах диалоги; ✓ готовит выборочный пересказ новеллы с выражением собственного отношения к героям; ✓ рассуждает о необходимости и значении самопожертвования в жизни человека; ✓ составляет устный отзыв о самостоятельно просмотренном кинофильме по мотивам новелл О.Генри; ✓ раскрывает сущность понятия <i>новелла</i>, на примере прочитанного произведения доказывает его принадлежность к новелле;
1 6	<p>Рей Дуглас БРЭДБЕРИ (1920 – 2012)</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Каникулы». Фантастический мир рассказов Р. Брэдбери. Боль за человека, предупреждение о возможных опасностях и последствиях уже содеянного, проблемы дальнейшего развития цивилизации в произведениях Р. Брэдбери.</p> <p>Теория литературы. Понятие о фантастической и научно-фантастической литературе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Кино. Т/с «Театр Рэя Брэдбери» (реж. Р. Брэдшоу, Б. Мак Дональд и др, США – Канада – Франция, 1985-1992), х/ф «451° по Фаренгейту» (реж. Ф.Трюффо, Франция, 1966).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание рассказа; ✓ определяет тему и основную мысль прочитанного произведения; ✓ размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанном произведении; ✓ объясняет смысл названия рассказа Р. Брэдбери; ✓ объясняет понятие <i>фантастика</i>.

Для заучивания наизусть

Отрывок из былины (*по выбору учителя и учащихся*).

Пушкин А.С. «Полтава» (*отрывок*). «Медный всадник» (*отрывок*). «Песнь о вещем Олеге» (*отрывок*).

Лермонтов М.Ю. Одно стихотворение (*по выбору учащихся*). «Песня про... удалого купца Калашникова» (*отрывок*).

Гоголь Н.В. «Тарас Бульба». Один отрывок из повести: описание степи (глава II) или «Речь Тараса о товариществе» (глава IX), или описание гибели Тараса Бульбы (глава XIII).

Тургенев И.С. Стихотворения в прозе (*одно по выбору учителя*).

Некрасов Н.А. «Размышления у парадного подъезда» (*отрывок*).

Толстой Л.Н. «Детство» (*отрывок по выбору учителя*).

Пастернак Л.Б. Одно стихотворение (*по выбору учащихся*).

Твардовский А.Т. Одно стихотворение (*по выбору учащихся*).

Одно стихотворение русских поэтов о войне (*по выбору*).

Одно стихотворение русских поэтов о родной природе.

Одна из песен на строки русских поэтов XX века.

Основные виды устной и письменной речи учащихся 7 класса

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотрное, поисковое и др.);
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устные монологические высказывания и участие в диалоге в ходе изучения художественного произведения;
- устное словесное рисование;
- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление индивидуальной и сравнительной характеристики героев;
- устный и письменный отзыв о художественном произведении, кинофильме, актерском исполнении;
- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- особенности композиции прочитанных произведений;

- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *гипербола, постоянный эпитет, художественная деталь, антитеза, символ, композиция произведения, лирический монолог, былина, былинный стих, баллада, поэма, рассказ, новелла, героическая повесть, цикл произведений.*

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло читать изученные художественные произведения, учебные, научно-популярные тексты, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и художественное своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- владеть различными видами пересказа;
- составлять простой, сложный и цитатный планы к прочитанному произведению, его фрагменту (описанию природы, интерьера и др.), строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументировано отстаивать свою позицию, учитывая мнение оппонента;
- словесно воспроизводить художественные образы и картины;
- составлять простой и сложный планы индивидуальной и сравнительной характеристики литературных персонажей с последующей развёрнутой характеристикой образов;
- аргументировать принадлежность произведений литературы (фольклора) к определённому жанру;
- обосновывать смысл названия изученного произведения;
- высказывать собственное аргументированное суждение об актуальности или популярности изученного художественного произведения в наши дни;
- сравнивать изученное художественное произведение (фрагменты) с его интерпретациями в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного восприятия;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении, просмотренном спектакле или кинофильме;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

8 класс

(3 часа в неделю; за год — 99 часов)

Всего — 99 часов

Развитие речи — 4

Внеклассное чтение — 3

Контрольная тестовая работа — 4

Контрольное сочинение — 3

Литература родного края — 2

Текстуальное изучение произведений — 83

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
36	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Образная природа художественной литературы. Отражение жизни в искусстве. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ способность к построению индивидуальной образовательной траектории; развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, осуществлять контроль своей деятельности в процессе выполнения тестов; развитие навыков смыслового чтения <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none">✓ раскрывает образный характер художественной литературы;✓ объясняет роль личности в создании культуры;✓ раскрывает связь русской литературы и истории

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
2 46	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «<i>В темном лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в темнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачеве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p> <p>Межпредметные связи. История. Восстание под предводительством Е.Пугачева. Покорение Сибири Ермаком.</p> <p>Взаимодействие искусств. Животарь. Гравюра. Песня «Ах, барыня, барыня...». Гравюра на меди. 1877. Песня «Во лузя...». Раскрашенная литография.1889. В.Суриков. «Покорение Сибири Ермаком». Кино. Х/ф «Ермак» (Мосфильм, 1996, реж. В.Усков, Вл. Краснопольский).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Русские народные песни. Предания. К.Паустовский «Колотый сахар».</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает и комментирует песни, раскрывает их историческую основу и художественное своеобразие; ✓ отмечает средства поэтического языка, способствующие проникновенности и задушевности русских народных песен, объясняет, какое место они занимали в жизни народа; ✓ называет отличительные особенности фольклорных жанров исторической и лирической песни; объясняет понятия «белый стих»; «образные параллелизмы»; приводит примеры
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
	<p>Из «<i>Жития Александра Невского</i>». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«<i>Шемякин суд</i>». Изображение действительных и вымыщленных событий — главное новшество литературы</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к русской истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
55	<p>XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская литература (<i>развитие представлений</i>). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (<i>начальные представления</i>). Воинская повесть. Жития.</p> <p>Межпредметные связи. История. Александр Невский. Россия в XVII веке.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Триптих «Александр Невский». Худ. П.Корин. «Александр Невский принимает папских легатов». Г. Семирадский. «Выезд Александра Невского в Псков после Ледового побоища». В.Серов. «Щемякин суд». Гравюра на меди. XIX век. Кино. Х/ф. «Александр Невский» (Мосфильм, 1938, реж. Дм. Васильев, С.Эйзенштейн). Х/ф. «Александр. Невская битва» (2008, реж. И.Каленов).</p>	<p>речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ имеет представление о многообразии литературных жанров в древнерусской литературе; ✓ осознает, что летопись не только исторический документ, но и литературное произведение; ✓ называет художественные особенности воинской повести и жития; анализирует бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования; ✓ знает особенности поэтики бытовой сатирической повести, умеет показать, как отразились в них сатира на судебные порядки, раскрыть образы новых литературных героев — крестьянских и купеческих сыновей; ✓ высказывает собственное отношение к прочитанному
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
4	<p>Денис Иванович ФОНВИЗИН (1745 — 1792)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p>Межлитературные связи. Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Межпредметные связи. История. История России XVIII века.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенций, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Взаимодействие искусств. Живопись. Н.Муратов. Н.Калита. Иллюстрации к комедии «Недоросль». Театр. Спектакль Академического Малого театра имени А.Н.Островского.</p>	<p>для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о Д. Фонвизине как выдающемся драматурге эпохи русского классицизма; ✓ выразительно читает (в том числе и в лицах) и комментирует сцены комедии, определяя авторское отношение к изображаемому; словесно рисует портреты персонажей комедии; характеризует их образы, давая собственную оценку; анализирует сцены комедии, в которых содержатся сатирические приемы изображения; ✓ раскрывает идейный смысл комедии; ✓ отмечает особенности русского классицизма и русской классицистической комедии; отмечает национальное своеобразие комедии «Недоросль»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
1	<p>Иван Андреевич КРЫЛОВ (1769 — 1844)</p> <p>Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа.</p> <p>«Обоз». Историческая основа басни. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает, в том числе и наизусть басни И.А. Крылова;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Межлитературные связи. Стихотворение Е.Гребёнки "Лавровый листок", написанное к 50-летию И.А. Крылова.</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Крылатые слова и выражения. История. Исторические события войны с Наполеоном 1812 года.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет И.А.Крылова работы И.Эггинка, К.Брюллова; иллюстрации к басням художников А.Жабы, Г.Нарбута, Е.Рачёва, А.Лаптева и др. Музыка. М.Сильванский «Музыкальные картинки к басням И.А.Крылова». Мультипликация. М/ф «В мире басен» (реж. А.Хржановский, СССР, 1973), «А вы, друзья, как ни садитесь...» (реж. Ц.Ольшанский, СССР, 1972) и др. Скульптура. Памятник И.А.Крылову в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. П.Клодт).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ведет беседу на тему басни; ✓ определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях; ✓ раскрывает афористичность языка басен; ✓ объясняет понятие аллегория; ✓ приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл
12	<p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799 – 1837)</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«Во глубине сибирских руд...», «19 октября 1825 года»</p> <p>Яркость чувств и мыслей, преданность идеалам дружбы и «вольности святой» в лирических произведениях поэта. Жанр послания и его место в лирике Пушкина.</p> <p>К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает об А.С. Пушкине с привлечением ранее полученных знаний; ✓ выразительно читает, в том числе и наизусть, любимые

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Образ Пугачева. Фольклорные мотивы в романе. Роль эпиграфов. Художественные функции сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p> <p>«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов.</p> <p>Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p>Теория литературы. Лирика как литературный род. Развитие понятия о рифме, сюжете, композиции, портрете, пейзаже, повести. Историзм художественной литературы (<i>начальные представления</i>). Роман (<i>начальные представления</i>). Реализм (<i>начальные представления</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> стихотворения поэта; ✓ объясняет сущность понятия <i>лирика как род литературы</i>; ✓ раскрывает мысли и чувства лирического героя в прочитанных стихотворениях; ✓ формулирует главную мысль стихотворений; ✓ обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка для создания настроения произведений; ✓ знает особенности жанра послания и объясняет его важность для дружеской лирики Пушкина; ✓ выразительно читает наизусть стихотворения, расставляя необходимые паузы и логические ударения; ✓ раскрывает конкретно-историческую основу «Капитанской дочки»; ✓ знает содержание и умеет пересказать произведение; ✓ отмечает особенности композиции; ✓ раскрывает смысл названия повести; ✓ словесно рисует портреты героев произведения; ✓ анализирует судьбы главных героев в связи с историческими событиями; ✓ характеризует образы Гринева, Маши Мироновой, Пугачева, используя цитатный материал произведения; ✓ сравнивает образы Гринева и Швабрина; ✓ раскрывает авторское отношение к героям и дает собственную оценку их поступкам; ✓ объясняет роль эпиграфов, предложенных автором к главам повести; ✓ определяет художественную функцию сна Гринева, портретных зарисовок и пейзажных описаний; ✓ пишет сочинение на одну из тем, предложенных учителем

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
66	<p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А.С. Пушкина работы В. Тропинина; С. Герасимов «Восстание Пугачева», «В Бердской слободе», В. Перов «Суд Пугачёва», И. Миодушевский «Вручение письма Екатерине II»; рисунок Д.Кардовского «А.С. Пушкин в Каменке среди декабристов». Иллюстрации П.Соколова, Д.Шмаринова, А.Бенуа, С.Герасимова, Д.Фаворского и др. Кино. X/ф «Капитанская дочка» (реж. В.Каплуновский, СССР, 1958), Д/ф «Живой Пушкин» (реж. В.Сторожева, ведущий Л.Парфёнов, Россия, 1999), «Русский бунт» (реж. А.Прошкин, Россия, 1999).</p> <p>Межпредметные связи: История: Восстание под предводительством Емельяна Пугачева.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.С. Пушкин «Скупой рыцарь».</p>	
5	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>Сведения о годах учения поэта. Взаимоотношения поэта и власти. Кавказ в жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Кавказ» («Хотя я судьбой на заре моих дней...»). Кавказ – колыбель поэзии М.Лермонтова. Восхищение красотой и величием Кавказа. Автобиографизм стихотворения. Роль повторов.</p> <p>«Мцыри». Изображение чрезвычайных обстоятельств, раскрывающих характеры главных героев, их стремление отстоять свою честь. Воплощение в образе Мцыри мятежности, жажды жизни, свободолюбия, патриотизма и стремления к единению с близкими по духу людьми. Значение эпиграфа поэмы в раскрытии главной мысли произведения. Особенности композиции поэмы. Сцена смертельной схватки с барсом как кульминация трёх «вольных» дней Мцыри и средство раскрытия характера героя. Диалогичность исповеди-</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества; формирование нравственных качеств личности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о М.Ю. Лермонтове, используя ранее полученные знания; ✓ выразительно читает стихотворение; ✓ приводит примеры и отмечает роль изобразительно-

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
10	<p>монолога Мцыри. Картины кавказской природы в произведении. Художественное богатство поэмы. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.</p> <p>Теория литературы. Понятия о поэме, лирическом монологе. Начальное представление о романтизме. Романтически-условный историзм М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Межлитературные связи. Библейский контекст эпиграфа.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М.Ю.Лермонтова работы П.Заболоцкого, Ф.Будкина. Рисунки М.Ю.Лермонтова на кавказскую тему («Воспоминания о Кавказе», «Крестовый перевал», «Военно-Грузинская дорога близ Мцхета» и др.), иллюстрации к поэме Л.Пастернака, Ф.Константина, И.Тоидзе, М.Орловой-Мочаловой и др. <i>Театр, кино, телевидение.</i> Фильм-балет «Мцыри» (реж. З.Какабадзе, М.Лавровский, Грузия, 1977), лермонтовские моноспектакли И.Андронникова. <i>Скульптура.</i> Архитектурный комплекс, посвящённый М.Ю.Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И.Бродский).</p> <p>Межпредметные связи. История. Военные действия России, связанные с присоединением Северного Кавказа (XVIII-XIX ст.).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.Ю.Лермонтов «Демон».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выражительных средств (эпитеты и метафоры), повторов; ✓ выражает собственное впечатление от прочитанной поэмы; ✓ устно словесно рисует отдельные образы и картины поэмы; ✓ характеризует образ Мцыри, мотивируя поступки главного героя; ✓ объясняет главную мысль произведения, привлекая библейский контекст эпиграфа; ✓ раскрывает особенности композиции поэмы, отмечая её кульминационные сцены; ✓ объясняет понятия <i>поэма, лирический монолог</i>; ✓ находит в тексте и выразительно читает лирические монологи, объясняет их значение; ✓ аргументирует диалогичность исповеди Мцыри; ✓ анализирует пейзаж в поэме, определяет, с помощью каких изобразительно-выразительных средств автор создаёт картины кавказской природы; ✓ сравнивает иллюстрации художников к поэме с собственным представлением
8	<p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809 – 1852)</p> <p>Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств; формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение самостоятельно ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Теория литературы. Комедия (<i>развитие представлений</i>). Сатира и юмор (<i>развитие представлений</i>). Развитие понятий о драме как роде литературы, диалоге и монологе, гиперbole. Развитие понятий о художественном типе, гротеске, художественной детали. Основные этапы развития сюжета.</p> <p>Межлитературные связи. Образ «маленького человека» в произведениях А.С.Пушкина, А.Чехова «Смерть чиновника» и новелле Р.Акутагавы «Бататовая каша».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, фотоискусство. Портреты Н.В.Гоголя работы А.Венецианова, Ф.Моллера. Ю.Коровин «Гоголь за работой». Иллюстрации П.Боклевского, Д.Кардовского, А.Константиновского, Ю.Коровина. Иллюстрации Б.Кустодиева, П.Боклевского, С.Бродского, Ю.Игнатьева, М.Журавлёвой, Кукрыниксов и др. Фотографии сцен театрального спектакля «Ревизор». Гравюры по рисунку В.Самойлова. Театр, кино. Постановки пьесы: БДТ им. Г.А.Товстоногова (реж. Г.Товстоногов, 1972), Московский театр Сатиры (реж. В.Плучек, 1982), Московский театр «Современник» (реж. В.Фокин, 1983), театр им. Маяковского (реж. С.Арцибашев, 2007), Национальный академический театр русской драмы им. Л.Украинки (реж.</p>	<p>своей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения</p> <p>Предметные: Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о Н.В. Гоголе с привлечением ранее полученных знаний; ✓ знает содержание и умеет пересказать сюжет комедии; ✓ владеет различными видами пересказа; ✓ участвует в диалоге по прочитанному произведению; ✓ выразительно читает фрагменты комедии, в том числе в лицах; ✓ выделяет и формулирует тему, идею и проблематику произведения; ✓ характеризует особенности композиции комедии; ✓ дает характеристику Хлестакову и городничему, раскрывает их отношения с другими персонажами комедии и выявляет авторскую позицию в их изображении; анализирует сцены, содержащие речевую характеристику действующих лиц; ✓ определяет роль изобразительно-выразительных средств в комедии; ✓ называет характерные черты комедии в "Ревизоре"; приводит примеры сатиры и гротеска в комедии; ✓ высказывает личное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою позицию примерами и цитатами из текста; ✓ приводит и комментирует приемы комического и трагического в пьесе, раскрывает смысл немой сцены; ✓ раскрывает роль фантастики и гротеска в повести; письменно характеризует одного из персонажей комедии (по выбору учащегося) и высказывает личное отношение к нему;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>О.Никитин, 2000); х/ф «Ревизор» (реж. В.Петров, СССР, 1952), «Инкогнито из Петербурга» (реж. Л. Гайдай, СССР,1977) и др. Чтение повести «Шинель» в исполнении А.Калягина. Спектакль «Шинель» театра «Современник» (реж. В. Фокин). Кино, мультипликация. Д/ф «Птица-Гоголь» (реж. С.Нурмамед и И.Скворцов, ведущий Л.Парфёнов, Россия, 2009), Х/ф «Шинель» (реж. А.Баталов, СССР, 1959), м/ф «Шинель» (рабочие кадры, СССР – Россия, с 1981). Скульптура. Памятник Н. В. Гоголю в Риме (Италия, скульпт. З.Церетели).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Н.В. Гоголь «Нос», «Портрет», «Женитьба».</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин «Коняга». «Как один мужик двух генералов прокормил». «Соседи». «Самоотверженный заяц». «Карась-идеалист». «Вяленая вобла». «Кисель». «Господа Головлевы». «История одного города».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ освещает тему "Образ Акакия Акакиевича в интерпретации мастеров других видов искусств"; ✓ обобщает свои знания и впечатления о творчестве Гоголя
2	<p>Николай Семенович ЛЕСКОВ (1831 – 1895)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Межлитературные связи. Ларошфуко Ф. «Максимины».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Н.С.Лесков. «Старый гений». Художник И.Пчелко.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей общества <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, находить основания для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы, аргументировать и отстаивать своё мнение <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; ✓ раскрывает идеино-тематическое содержание и художественное своеобразие произведения;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание рассказа, раскрывает его жизненную основу; ✓ объясняет сущность понятия <i>художественная деталь</i>; ✓ отмечает особенности композиции произведения; ✓ выборочно пересказывает текст, объясняя нравственные проблемы рассказа; ✓ характеризует главных персонажей; ✓ составляет план индивидуальной характеристики; ✓ дает собственную оценку прочитанному произведению
4	<p>Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828 – 1910)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Реальная основа рассказа «После бала» — казанский эпизод из жизни брата писателя С.Н.Толстого. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Прием контраста в рассказе как средство раскрытия конфликта. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Смысл названия рассказа. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий об эпосе, рассказе, композиции. Контраст и антитеза. Художественная деталь.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Крамского, И.Репина, М.Нестерова, Н.Ге. «Л.Н.Толстой. «После бала». Бал». Художник В.Гильберт. «Л.Н.Толстой. «После бала». Сквозь строй». Художник Е. Лансере. Кино. Д/ф «Война в Крыму» (реж. А.Рудин, ведущий Л.Парфёнов, Россия, 2005). Скульптура. Стела в память участника обороны Севастополя 1854-</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание произведения; ✓ раскрывает основную идею и проблематику произведения; ✓ рассматривает особенности композиции произведения; ✓ выявляет отношение автора к изображенными событиям; ✓ комментирует сцены бала и экзекуции, раскрывая авторское отношение к изображаемому; ✓ характеризует образ полковника, обращая внимание на его поведение на балу и на плацу, дает собственную оценку; ✓ определяет роль изобразительно - выразительных средств

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>1855 гг. Л.Н.Толстого у четвёртого бастиона, памятник Л.Н.Толстому в Москве (скульпт. Г.Новокрещёнова).</p> <p>Межпредметные связи. История: Крымская война 1853-1856, Первая оборона Севастополя 1854-1855 гг.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>М.М. Филиппов «Осажденный Севастополь», Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», А. Фет «Севастопольское Братское кладбище», К. Станюкович «Севастопольский мальчик», Л.Н.Толстой «Утро помещика».</p>	<p>✓ языка и художественных деталей в рассказе;</p> <p>✓ объясняет роль антитезы в построении рассказа</p>
2	<p>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ</p> <p>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...».</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Осень».</p> <p>Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».</p> <p>А.А. Фет «Первый ландыш».</p> <p>А.Н. Майков «Поле зыбляется цветами...».</p> <p>Картины родной природы в творчестве русских поэтов XIX века.</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений;</p> <p>✓ раскрывает мысли и чувства, переданные автором;</p> <p>✓ отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики);</p> <p>✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть</p>
3	<p>Антон Павлович ЧЕХОВ (1860 — 1904)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
105	<p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Историзм.</p> <p>Межлитературные связи. Л.В.Никулин «Чехов, Бунин, Куприн».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. «А.П.Чехов. «О любви»». Художник В.Панов.</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; ✓ раскрывает идеино-тематическое содержание и художественное своеобразие произведения; ✓ знает содержание рассказа, раскрывает его жизненную основу; ✓ объясняет сущность понятия <i>художественная деталь, психологизм</i>; ✓ отмечает особенности композиции произведения; ✓ выборочно пересказывает текст, раскрывая историю о любви и упущенном счастье; ✓ характеризует главных персонажей; ✓ составляет план индивидуальной характеристики; ✓ дает собственную оценку прочитанному произведению
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
2	<p>Иван Алексеевич БУНИН (1870 — 1953)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
10	<p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Историзм И.А.Бунина.</p> <p>Межлитературные связи. Л.В.Никулин «Чехов, Бунин, Куприн».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. «И.А.Бунин. «Кавказ». Художник И.Пчелко.</p>	<p>совершенствование ИКТ-компетенции</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; ✓ раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие произведения; ✓ знает содержание рассказа, раскрывает его жизненную основу; ✓ объясняет сущность понятия <i>художественная деталь, психологизм</i>; ✓ отмечает особенности композиции произведения; выборочно пересказывает текст, раскрывая особенности повествования о любви в ее состояниях и в различных жизненных ситуациях; ✓ характеризует главных персонажей; составляет план индивидуальной ✓ характеристики; дает собственную оценку прочитанному произведению
3	<p>Александр Иванович КУПРИН (1870 — 1938)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. «А.И. Куприн «Куст сирени». Художник И. Пчелко.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>И.С. Шмелёв «Как я стал писателем».</p> <p>М.А. Осоргин «Пенсне».</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ — компетенции <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ знает содержание рассказа; ✓ выразительно читает и комментирует его отрывки, раскрывает

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ самоотверженность и находчивость главной героини; ✓ на основе самостоятельного анализа эпизодов, делает выводы об утверждении согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье; ✓ выразительно читает и комментирует текст; ✓ составляет план характеристики главных героев, подбирает цитаты; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному; ✓ отмечает художественное своеобразие изученного рассказа;
2	<p>Александр Александрович БЛОК (1880 – 1921)</p> <p>Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«На поле Куликовом». «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p>Теория литературы. Цикл стихотворений.</p> <p>Межлитературные связи. Д.Лихачев «Мир на Куликовом поле».</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о поэте; ✓ раскрывает особенности раскрытия исторической темы в стихотворении; ✓ определяет современное звучание и смысл стихотворения; ✓ выразительно читает стихотворение
3	<p>Сергей Александрович ЕСЕНИН (1895 – 1925)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения планировать пути достижения целей,

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Межлитературные связи. Б.Л.Пастернак «Люди и положения». М.Цветаева «И не жалость — мало жил...».</p>	<p>работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; совершенствование ИКТ-компетенции</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о поэте; ✓ раскрывает особенности поэмы на историческую тему; ✓ выразительно читает и комментирует текст; ✓ составляет план характеристики Пугачева, подбирает цитаты; ✓ сопоставляет образ предводителя восстания в разных произведениях; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному
4	<p>Александр Трифонович ТВАРДОВСКИЙ (1910 – 1971)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял? и др.). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклор и литература(развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Понятие о герое как художественном типе.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ передает собственные впечатления; ✓ раскрывает неповторимость лирического содержания стихов (комментирует их); ✓ отмечает достоинства поэтического языка А.Т.Твардовского; ✓ выразительно читает стихотворения; знает наизусть одно из них; ✓ знает содержание изученных глав поэмы; выразительно читает и комментирует отрывки из нее; словесно рисует портрет главного героя; характеризует образ Василия

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Межлитературные связи. Тема войны в творчестве русских, украинских и зарубежных писателей. Теркин в ряду фольклорных и литературных героев, воплотивших бессмертный дух народа (Илья Муромец, герои сказок, Тиль Уленшпигель, Ходжа Насреддин и др.).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Ю.Непринцев. Отдых после боя. Иллюстрации О.Верейского, И.Буруни к поэме. Театр, кино, мультипликация. Авторское исполнение произведений. Спектакль «Василий Тёркин» (МХАТ им. М.Горького, постановка Т. Дорониной, 2005), фильм-спектакль «Василий Тёркин» (реж. И.Герасимова и Б.Щедрин, СССР, 1973), фильм-концерт «Василий Тёркин» (реж. В.Храмов, текст читает О.Табаков, СССР, 1979), м/ф «Василий Тёркин» (реж. Р.Лабидас, Россия, 2003) и др. Скульптура. Памятник Твардовскому и Тёркину в Смоленске (Россия, скульпт. А.Сергеев).</p> <p>Межпредметные связи. История. Вторая мировая война (1939 - 1945). Великая Отечественная война (1941 – 1945).</p>	<p>Теркина, отмечая главные черты героя-бойца, определяя авторское отношение к нему (самостоятельно анализировать необходимые отрывки из текста);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ дает собственную оценку воину-защитнику; ✓ объясняет роль фольклорных элементов в поэме; отмечает типичные черты характера Василия Теркина как представителя народа; сопоставляет образ Теркина с образами фольклорных и литературных героев
2	<p>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 — 1945 ГОДОВ</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов «Соловьи»; Л.Ошанин «Дороги» и др.</p> <p>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно — воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Межпредметные связи. История. Вторая мировая война (1939 - 1945). Великая Отечественная война (1941 — 1945).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. С.Дали «Лицо войны».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ передает собственные впечатления; ✓ раскрывает неповторимость лирического содержания стихов; ✓ передает в форме связных высказываний собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений о войне; ✓ раскрывает мысли и чувства, запечатленные в них

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов. «Соловьи». Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывающе-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>	<p>авторами;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ отмечает главные мотивы стихотворений, достоинства их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); ✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть
3	<p>Виктор Петрович АСТАФЬЕВ (1924 — 2001)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного отношения к собственным поступкам <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; ✓ пересказывает содержание рассказа; ✓ раскрывает поднятые автором проблемы; ✓ характеризует героев, анализируя текст; ✓ определяет категории, помогающие главным героям оставаться в бесчеловечных условиях войны людьми; ✓ отмечает роль сюжетно - композиционных элементов; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному
2	<p>РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ</p> <p><i>И. Анненский «Снег». Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча»,</i></p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы <p>Метапредметные:</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>«Привет, Россия...». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.</p>	<p>✓ развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p>Предметные: Учащийся</p> <p>✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✓ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✓ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы</p>
1	<p>ПОЭТЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ О РОДИНЕ</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть». Дон Аминадо. «Бабье лето». И. Бунин «У пртицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ воспитание гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач</p> <p>Предметные: Учащийся</p> <p>✓ выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; ✓ рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; ✓ на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины, изображенные в стихотворениях поэтов Русского зарубежья</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
3	<p>Сергей Васильевич ЛУКЬЯНЕНКО (род. 1968)</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве современного писателя-фантаста.</p> <p>«Чужая боль». Фантастический мир в рассказе. Роль Игры для героев произведения Лукьяненко. Проблема отсутствия сострадания, нравственных ориентиров, преемственности опыта предыдущих поколений. Главный герой, как человек понявший истину: чтобы одержать победу, необходимо проиграть. Смыл названия рассказа.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о научной фантастике.</p> <p>Взаимодействие искусств. Кино. Х/ф «Ночной Дозор» (реж. Т.Бекмамбетов, Россия, 2004), «Дневной дозор» (реж. Т.Бекмамбетов, Россия, 2005).</p> <p>Межпредметные связи. История. Эпоха Средневековья. История второй мировой войны. Великая Отечественная война.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «Обитаемый остров», С.В.Лукьяненко «Черновик», «Чистовик».</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ оценивает созданную С. Лукьяненко модель цивилизации будущего; ✓ раскрывает смысл названия рассказа; ✓ определяет основную проблематику рассказа; ✓ используя текст произведения, аргументирует свое отношение к прочитанному; ✓ характеризует образ главного героя; ✓ готовит устное монологическое высказывание: «Болит ли чужая боль?».
4	<p>Вильям ШЕКСПИР (1564 – 1616)</p> <p>«Ромео и Джульетта». Сонеты.</p> <p>Краткая характеристика эпохи Возрождения (хронологические рамки, основные ценности, выдающие представители). Основные сведения о Шекспире. «Вечная» тема любви в трагедии: утверждение величия и красоты</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ совершенствование ИКТ-компетенции; умение определять

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>любви, ее способность преодолевать распри и вражду. Трагическая судьба влюбленных в жестоком мире. «Вечные» образы Ромео и Джульетты. «Светлый трагизм» финала произведения. Роль комических образов.</p> <p>Сонеты – «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Её глаза на звезды не похожи...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница» лирической поэзии» (В.Г.Белинский).</p> <p>Теория литературы. Понятие о драме как литературном роде. Трагедия как жанр драмы. Диалог и монолог. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Межлитературные связи. Заимствование Шекспиром сюжета о Ромео и Джульетте (поэма А.Брука "Трагическая история Ромеуса и Джульетты"). Образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в одноимённых стихотворениях М.Алигер, Н.Асеева, Б.Ахмадуллиной. Продолжение и развитие темы межродовой вражды в трагикомедии Г. Горина «Чума на оба ваши дома».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет В.Шекспира работы Дж. Тэйлора. Э.Делакруа «Прощание Ромео и Джульетты». П.Рои «Смерть Джульетты и Ромео». Г.Фюсли «Ромео закалывает Париса», «Ромео у гробницы Джульетты». Ф.Айец «Прощание Ромео с Джульеттой (последний поцелуй)», «Бракосочетание влюблённых», «Поцелуй». Ф.Кальдерон «Джульетта». Иллюстрации М.Врубеля, К.Маковского, С.Бродского, Д.Шмаринова и др. Музыка. Г.Берлиоз. Симфония «Ромео и Юлия». Ш.Гуно. Опера «Ромео и Джульетта». П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» и др. Кино. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (СССР, муз. С.Прокофьева, реж. Л.Арнштам и Л.Лавровский, 1954), фильм-балет «Ромео и Джульетта» (Великобритания, муз. С.Прокофьева, реж. П.Циннер, 1966), х/ф «Ромео и Джульетта» (реж. Ф.Дзеффирелли, 1968), т/ф «Ромео и Джульетта» (Великобритания, муз. С.Прокофьева, реж. П.Циннер, 1966), х/ф</p>	<p>понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делать выводы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; создавать развернутые письменные высказывания</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ дает краткую характеристику эпохе Возрождения; ✓ рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; ✓ раскрывает искренность любви и настоящей дружбы героев трагедии; ✓ анализирует образы Ромео и Джульетты; характеризует комические образы произведения, подбирая цитаты из текста; ✓ раскрывает „светлый трагизм“; дает собственную аргументированную оценку прочитанному; отвечает на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки трагедии; объясняет понятия <i>драма как литературный род, трагедия как жанр драмы, диалог и монолог</i>; ✓ выразительно читает драматическое произведение, в том числе и по ролям; ✓ сопоставляет шекспировских героев со сценическими и кинематографическими интерпретациями образов; финала произведения;

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>«Ромео и Джульетта» (реж. Ф.Дзеффирелли, 1968), т/ф «Ромео и Джульетта» (СССР, реж. А.Эфрос, 1983), х/ф «Письма к Джульетте» (реж. Г.Виник, США, 2010) . Скульптура. Статуя Джульетты в Вероне (Италия, скульпт. Н. Костантини), памятник В.Шекспиру в Стрэдфорде (скульпт. Р. Гауэр).</p>	
3	<p>Жан Батист МОЛЬЕР (1622 – 1673)</p> <p>Сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера. Мольер — знаменитый комедиограф эпохи классицизма.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности комедийной интриги и изображения характеров (герои одной страсти). Черты классицизма в комедии. Народные источники смеха Мольера. Общечеловеческий смысл пьесы.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Сатира (<i>развитие понятий</i>). Межпредметные связи. Всемирная история. XVIII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М. Булгаков «Жизнь господина де Мольера».</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять понятия, аргументировать и отстаивать свое мнение, создавать развернутые письменные высказывания <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о Мольере как выдающемся французском драматурге своего времени; ✓ выразительно читает (в том числе и в лицах) и комментирует сцены комедии; ✓ словесно рисует портрет главного героя; характеризует образы персонажей, давая им собственную оценку (принимает участие в диалоге); ✓ анализирует фрагменты комедии, содержащие сатирические приемы изображения; ✓ раскрывает идейный смысл комедии
4	<p>Вальтер СКОТТ (1771 – 1832)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Теория литературы. Исторический роман.</p> <p>Межпредметные связи. История средневековья (рыцарство).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты В.Скотта Г.Ньютона, Г.Афанасьева, А.Брюллова, Д.Уилки. «В.Скотт и его семья». В.Курдов, Е.Делакруа. Иллюстрации к произведению. Музыка. В.Высоцкий. Песни к х/ф «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». А..Глазунов «Из средних веков» (сюита). К.Вебер. «Вольный стрелок» (опера) (увертюра). Н. Карминский. Музыка к пьесе «Робин Гуд». Театр и кино. Х/ф «Стрелы Робина Гуда» (СССР, 1976). «Айвенго» (США, 1951). «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» (СССР, 1983).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.Дюма «Три мушкетера». Р.Л.Стивенсон «Черная стрела».</p>	<p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о писателе; ✓ определяет черты жанра исторического романа; ✓ пересказывает содержание произведения; ✓ раскрывает поднятые автором проблемы; ✓ характеризует героев, анализируя текст; ✓ определяет категории, помогающие главным героям оставаться в бесчеловечных условиях войны людьми; ✓ отмечает роль сюжетно - композиционных элементов; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному.

Для заучивания наизусть

Одну-две народные песни (*по выбору учащихся*).

Крылов И.А. «Обоз».

Пушкин А.С. «Во глубине сибирских руд». «Я помню чудное мгновенье». «19 октября» (отрывок). «Капитанская дочка» (*отрывок по выбору учителя*).

Лермонтов М.Ю. «Кавказ». «Мцыри» (*отрывок по выбору учащихся*).

Гоголь Н.В. «Ревизор» (*один монолог по выбору учащихся*).

Блок А. «Россия»

Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (*по выбору учащихся*)

Одно-два стихотворения русских поэтов XX века о родине, родной природе

Одно стихотворение поэтов Русского зарубежья (*по выбору учащихся*)

Шекспир В. Сонет (*по выбору учителя*). «Ромео и Джульетта» (*один монолог по выбору учащихся*).

Основные виды устной и письменной речи учащихся 8 класса

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотрное, поисковое и др.);
- выразительное чтение произведений, в том числе драматических, с соблюдением норм литературного произношения;

- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с комментарием, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- развернутые устные монологические высказывания и участие в обсуждении художественного произведения;
- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участие в инсценировке драматического художественного произведения;
- устная и письменная характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) изучаемого произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление собственного устного или письменного высказывания на литературную тему;
- устный и письменный отзыв (рецензия) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;
- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- идейно-тематическую направленность, проблематику, особенности композиции прочитанных произведений;
- характерные особенности лирических, эпических, драматических произведений;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *лирика, эпос и драма как роды литературы, трагедия, комедия, вечные образы, монолог, диалог, лирический герой, сатира, гротеск, подтекст, образ повествователя*.

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- различать лирические, эпические и драматические произведения, аргументировать принадлежность произведений литературы к определённому жанру;
- обосновывать смысл названия произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- давать устную и письменную характеристику героев (индивидуальную, сравнительную, групповую) произведения;

- составлять все виды планов (простые, сложные, цитатные, комбинированные): к тексту (фрагменту) изучаемого эпического произведения;
- составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев;
- сравнивать художественное произведение с его интерпретациями в других видах искусства с выражением собственного восприятия и отношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументировано отстаивать свою позицию, с учётом мнения оппонента;
- высказывать собственное суждение о популярности или актуальности изученного художественного произведения в наши дни;
- готовить сообщение, доклад на заданную тему, используя рассказ учителя, статьи учебника, самостоятельно подобранные дополнительные источники;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении, просмотренном спектакле или кинофильме по мотивам литературного произведения;
- готовить письменное сочинение-рассуждение на литературную тему проблемного характера по изученному произведению.

9 класс

(3 часа в неделю; за год — 99 часов)

Всего — 99 часов

Развитие речи — 4

Внеклассное чтение — 3

Контрольная тестовая работа — 4

Контрольное сочинение — 3

Литература родного края — 2

Текстуальное изучение произведений — 83

811

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств. Общая характеристика исторического развития мировой литературы. Соотношение мировой и русской литературы. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Понятие об истории литературы. Развитие понятий о художественной литературе. Литературный процесс. Историко-литературный процесс. Мировая (всемирная) литература. Национальная литература. Художественная литература. Словесный образ. Культурный диалог.</p> <p>Межлитературные связи. Пословицы и поговорки разных народов о роли книги в жизни человека. Высказывания писателей разных стран о творчестве и взаимовлиянии литератур.</p> <p>Межпредметные связи. История. Основные периоды развития.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none">✓ освещает специфику литературы как искусства слова, её место среди других видов искусств;✓ даёт общую характеристику историко-литературного процесса;✓ раскрывает сущность понятия история литературы;✓ объясняет соотношение мировой и русской литературу;✓ раскрывает значение литературы для познания мира и своего "Я";

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. Жан Батист Шарден. Натюрморт с атрибутами искусства. М.Нестеров. Мыслитель. Скульптура. Памятник Книге на Университетской набережной в Санкт-Петербурге.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.П.Валагин. прочитаем вместе... «Здравствуй, племя младое, незнакомое»: Беседы о произведениях русской литературы XIX века. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. Т.1. Т.2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ определяет особенности творческого диалога с текстом художественного произведения; ✓ осознает роль чтения в изучении литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; ✓ развивает умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; совершенствует навыки смыслового чтения
4	<p style="text-align: center;">ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Литература Киевской Руси как средневековое искусство слова и ветвь мирового литературного развития. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Значение введения христианства на Руси для развития образования и искусства. Переводная церковная литература.</p> <p>Переводная светская литература: сборники афоризмов («Пчела»), естественнонаучные произведения («Шестоднев»), исторические хроники и повести («Александрия»).</p> <p>Оригинальная светская литература. Выдающиеся памятники древнерусской письменности: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о Законе и Благодати», Иллариона, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума», «Поучение Владимира Мономаха» и другие. Основные периоды развития древнерусской литературы.</p> <p>«Слово о полку Игореве» – крупнейший памятник мирового средневековья. Историческая основа «Слова...». Эпичность и лиризм в изображении судеб главных героев – Игоря, Ярославны, Всеволода и др. Голос автора, патриота и гражданина. Построение, поэтический язык «Слова...». Связь поэм с устным народным творчеством. Мотивы «Слова...» в</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа; воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умений использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ называет отличительные особенности древнерусской литературы (историзм, познавательный и поучительный характер, анонимность, связь с фольклором; рукописная форма); объясняет значение введения христианства на Руси для развития образования, литературы и искусства; ✓ называет образцы переводной и оригинальной древнерусской литературы; ✓ знает жанры древнерусской литературы, периоды, которые

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>поэзии, музыке, изобразительном искусстве. Художественные переводы «Слова о полку Игореве». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Единство содержания и формы художественного произведения. Личность автора в произведении. Ритмическая проза. Система жанров древнерусской литературы. Богослужебная литература и ее жанры. Воинские повести. Хождения, Жития. Канон. Периоды развития древнерусской литературы.</p> <p>Межлитературные связи. «Повесть временных лет», «Поучения» Владимира Мономаха. А.С.Пушкин «Борис Годунов».</p> <p>Межпредметные связи. История. История Киевской Руси. Принятие христианства. Поход князя Игоря на половцев, 1185 г.</p> <p>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. София Киевская. Оранта. Мозаика. XI век. М.Несторов. Юность преподобного Сергия. В.Фаворский. Боян. И.Глазунов. Боян. Князь Игорь. В.Перов. Плач Ярославны. В.Васнецов. После побоища Игоря Святославовича. И.Я.Билибин. Князь Игорь. Декорации Н.К.Рериха к опере Бородина. Иллюстрации В.А.Фаворского, Г.И.Нарбута, В.И.Лопаты, Р.Смирнова и палехских мастеров. В.М.Назарук. Боян. В. Васнецов. Нестор – летописец. Музыка. «Князь Игорь» А.Бородин (опера). Музыкальная композиция Н.Лысенко «Плач Ярославны». Архитектура, скульптура, Прикладное искусство. Памятный знак библиотеки Ярослава Мудрого на территории Софии Киевской. Памятник Бояну в Новгороде – Северском (скульптор А.Кущ, архитектор М.Барановский). Памятник Ярославне в Путивле (скульптор В.Клоков, архитектор С.Миргородский).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. «Слово о полку Игореве» в переводах В.А.Жуковского, Н.И.Рыленкова, И.И.Шкляревского (по выбору учащихся); Д.С.Лихачев «Земля русская»; А.А.Вознесенский «Три встречи со «Словом...».</p>	<p>прошла в своем развитии древнерусская литература;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ составляет подробный план текста, пересказывает с его помощью статью учебника; ✓ осуществляет смысловой и эстетический анализ текста; ✓ читает и комментирует фрагменты из «Слова о полку Игореве» (обращение Игоря к войску, «золотое слово» Святослава, плач Ярославны) в переводах В. Жуковского, К. Бальмонта, Н. Заболоцкого, Н. Рыленкова (<i>по усмотрению учителя</i>); ✓ аргументирует свое мнение и оформляет его в устных и письменных высказываниях, понимает литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; ✓ сопоставляет сюжет, образы, фрагменты «Слова...» с их художественным воплощением в других видах искусства
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Общие сведения о литературе классицизма (следование культу разума, основные черты классицистической системы, выдающиеся представители во французской литературе).</p> <p>Особенности русского классицизма (культ просвещения, гражданская направленность, патриотический пафос, назидательность, интерес к исторической тематике). Реформа литературного языка и стихосложения. Выдающиеся писатели - классицисты и основные жанры их творчества (ода (М.В. Ломоносов, Р.Г. Державин), комедия (Д.И. Фонвизин), сатира (А.Д. Кантемир), трагедия, басня (М.В. Сумароков)).</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме как художественном направлении. Прозаический роман. Повесть. Комическая опера. «Слезная» драма. Сатира. «Высокие» жанры. «Низкие» жанры.</p> <p>Межлитературные связи. Классицизм в литературе Западной Европы. Н. Буало «Поэтическое искусство». Феофан Прокопович. А.Д. Кантемир. В.К. Тредиаковский. М.В.Ломоносов. А.П.Сумароков. Н.И.Новиков.</p> <p>Межпредметные связи. История. История России XVIII века. Всемирная история. Правление Людовика XIV во Франции. Русский язык. Реформа литературного языка.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Картины Н.Пуссена, К.Лоррена, Ж.-Л.Давида и др. Музыка. Произведения В.А.Моцарта, Й.Гайдна, Л. Ван Бетховена и др. Скульптура. Архитектура. А.Канова. Амур и Психея. Версаль и Лувр как образцы классицизма. Классицизм в русском зодчестве: С.Чевакинский. Никольский морской собор. Дом И.Шувалова. Д.Ухтомский. Храм Никиты Мученика. М.Казаков. Петровский дворец. Московский университет. Здание Дворянского собрания и др. Живопись. А.Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. Ф.Рокотов. Портрет А.П.Струйской. Д.Левицкий. Портрет М.А.Дьяковой. Портретная серия «Смолянки». В.Боровиковский. Портрет М.И.Лопухиной и др.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ даёт краткую характеристику эпохе классицизма; ✓ называет её основных представителей; ✓ раскрывает сущность понятия <i>классицизм в литературе</i>; ✓ раскрывает особенности русского классицизма; ✓ называет выдающихся писателей-классицистов, ведущие классицистические жанры; находит черты классицизма в обсуждаемых произведениях или отрывках из них

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Для внеклассного и семейного чтения. П.Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Ж.Б. Мольер «Скупой». Лопе де Вега «Собака на сене». К.Гольдони «Слуга двух господ». Д.И.Фонвизин «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». Я.Б.Княжнин. «Хвастун», «Чудаки», «Росслав», «Вадим Новгородский». В.В.Капнист «Ябеда». И.А.Крылов «Проказники», «Триумф, или Подщипа». Кантемир «Петриада». М.В.Ломоносов «Петр Великий». Сумароков «Димитриада».</p>	
2	<p>Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (1711 – 1765)</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».</i></p> <p>Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Содержание оды и особенности русского классицизма.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Межлитературные связи. В.К. Тредиаковский. Споры вокруг системы стихосложения.</p> <p>Межпредметные связи. История. Правление Елизаветы Петровны. Русский язык. Церковнославянская лексика. Теория «трех штилей».</p> <p>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. М.В.Ломоносов. Старинная гравюра. М.Ломоносов. Мозаика «Полтавская баталия». К.Ванлоо «Портрет императрицы Елизаветы». Портрет М.В.Ломоносова из 2-го издания поэмы «Петр</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ называет характерные черты классицизма как литературного направления; ✓ рассказывает о М. Ломоносове, его вкладе в русскую науку и литературу; ✓ выразительно читает его произведения, раскрывает мысли и чувства автора, переданные в них, комментирует фрагменты из них, определяет идейный смысл стихотворения и оды; ✓ отмечает их художественное своеобразие; ✓ знает наизусть отрывок из оды; ✓ выявляет отличительные особенности оды как классицистического жанра, называет жанры литературы классицизма; ✓ объясняет, в чем проявляется пафос изученных произведений М. Ломоносова

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Великий», 1761. <i>Архитектура, скульптура, прикладное искусство.</i> Памятник Ломоносову в Днепропетровске (скульптор А.Сытник, архитекторы Г.Панафутин, В.Положий).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>М.В.Ломоносов. Оды. Д.И.Фонвизин. «Бригадир».</p> <p>Г.Р.Державин. Стихотворения. В.Ходасевич «Державин».</p>	
2	<p>Гавриил Романович ДЕРЖАВИН (1743 — 1816)</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Идеи Просвещения и гуманизма в его лирике.</p> <p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Взаимодействие искусства. В. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г.Р. Державина <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе; совершенствование ИКТ — компетенции <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о жизни и творчестве Г.Р. Державина; ✓ называет наиболее значительные произведения поэта и определяет их идеино-художественные особенности; выразительно читает и комментирует изучаемые произведения; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному
3	<p>Николай Михайлович КАРАМЗИН (1766 – 1826)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».</p> <p>Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру геройни. Новые черты русской литературы.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ — компетенции; развитие навыков смыслового

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
124	<p>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</p> <p>Межлитературные связи. Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь». Н.Карамзин «История государства Российского». А.С.Пушкин «Борис Годунов».</p> <p>Межпредметные связи. История. История России XVIII века.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. А.Т. Венецианов. Портрет Н.М.Карамзина. О.Кипренский «Бедная Лиза». Иллюстрации к повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Издание конца 18 века. М.М.Иванов «Царское Село. Красный, или Турецкий каскад». Гравюра с изображением Симонова монастыря. Скульптура. Памятник Карамзину в Симбирске (скульпторы: С.Гальберг (автор проекта), Н.Рамазанов, А.Иванов, П.Ставасер, К.Климченко)</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Н.М. Карамзин. «Остров Борнгольм». «Наталья, боярская дочь». «Рыцарь нашего времени», стихотворения.</p> <p>А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор).</p>	<p>чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о Н.М. Карамзине – представителе русского сентиментализма; ✓ знает содержание повести; ✓ характеризует героев, давая оценку их поступкам и поведению и выявляя авторское отношение к ним; ✓ комментирует эпизоды, содержащие описания душевного состояния героини; ✓ раскрывает роль ключевого композиционного элемента повести – изображения Лизиного пруда у Симонова монастыря; ✓ объясняет смысл понятия «сентиментализм», отмечает его признаки в повести Н.М. Карамзина
1	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ различает понятия <i>романтизм</i> и <i>реализм</i>; ✓ рассказывает о ведущих тенденциях в искусстве I пол. XIX в.; ✓ выступает с сообщением о выдающихся деятелях европейского романтизма в искусстве (по выбору);

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ составляет конспект по теме
3	<p>Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ (1783 – 1852)</p> <p>Жизнь и творчество. (<i>Обзор</i>). Основные этапы его творчества.</p> <p>«Море». Романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Черты элегии в стихотворении.</p> <p>«Невыразимое». Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория литературы. Баллада (<i>развитие представлений</i>). Понятие об элегии.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет В.А.Жуковского. Литография. П.Ф.Соколов. Портрет В.А.Жуковского. Е.Р.Рейтерн. портрет В.А.Жуковского. К.П.Брюллов. Гадающая Светлана. О.Эстеррейх. Портрет В.А.Жуковского. Павловск. Ворота в парк. (рисунок В.А.Жуковского). И.Айвазовский. Черное море. Скульптура. В.А.Жуковский (скульптор К.Вихман).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о жизни и творчестве поэта-романтика, используя знания, полученные в предыдущих классах; ✓ знает тексты, предложенные для изучения; ✓ выразительно читает и анализирует произведения, определяя особенности жанра: элегии, баллады; ✓ комментирует признаки романтического повествования, разносторонность дарования Жуковского; ✓ говорит (ведет диалог) об особенностях русского прочтения уже известного немецкого сюжета; ✓ аргументирует ответ

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	Произведения В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е.А.Баратынского.	
5	<p>Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ (1795 – 1829)</p> <p>Жизнь и творчество. (<i>Обзор.</i>) Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А.С.Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя.</p> <p>«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острия сатиры. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странных человека» в русской литературе. Чацкий и фамусовская Москва. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Широкий обобщающий смысл образов комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И.А. Гончаров, «Мильон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о драме как роде литературы, комедии, диалоге и монологе, сатире.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Грибоедова работы И.Крамского, А.Пушкина, П.Каратыгина. Иллюстрации Н.Кузьмина, Д.Кордовского и др. Театр. Постановки пьесы: Московский художественный театр (реж. В.Немирович-Данченко,</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает основные сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова; ✓ раскрывает тему и социально-нравственную проблематику комедии; ✓ объясняет смысл названия и особенности конфликта в пьесе; ✓ объясняет особенности композиции произведения; ✓ характеризует главных действующих лиц комедии; <ul style="list-style-type: none"> ✓ сравнивает образы Чацкого и Молчалина; ✓ устно составляет речевую характеристику одного из персонажей; ✓ аргументировано отвечает на вопрос «В чем поражение и победа героя в борьбе с миром фамусовщины?»; ✓ обосновывает принадлежность произведения к жанру комедии; ✓ выразительно читает наизусть монолог Чацкого или Фамусова

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>1906), Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г.А.Товстоногова (реж. Г.Товстоногов, 1962), Московский театр на Таганке (под названием «Горе от ума — Горе уму — Горе ума», реж. Ю.Любимов, 2007) и др. <i>Скульптура</i>. Памятники Грибоедову в Москве (скульпт. А.Мануйлов), Алуште (скульпт. Л.Смерчинский). <i>Кино</i>. Телеспектакль «Смерть Вазир-Мухтара» (1969, СССР, реж. Р. Сирота, В. Рецептер).</p> <p>Межпредметные связи: Русский язык Популярность и актуальность афоризмов комедии: «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Счастливые часов не наблюдают», «А судьи кто?» и др.).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Ю.Н.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»; Д.Б.Кедрин «Грибоедов».</p>	
14	<p>Александр Сергеевич ПУШКИН (1799 – 1837)</p> <p>«Деревня», «К Чаадаеву», «Арион», «К морю», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»; «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Два чувства дивно близки нам...», «Бесы», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пророк», «Анчар», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг...» (6-8 стихотворений по выбору учителя).</p> <p>Обзор жизни и творчества поэта с повторением и обобщением ранее изученного.</p> <p>Ведущие темы и мотивы лирики: вольнолюбивые мотивы ("Деревня", "К Чаадаеву", "Арион"), тема поэта и поэзии ("Пророк", "Поэту", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."), тема любви ("На холмах Грузии...", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил..."),</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; формулировать и отстаивать свое мнение <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ освещает основные этапы жизненного и творческого пути

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>философские мотивы ("К морю", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия", "Вновь я посетил..."), тема любви к родному дому ("Два чувства дивно близки нам..."), тема природы ("Осень" и другие ранее изученные произведения). Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Россия и пушкинская эпоха в романе. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>Теория литературы. Понятия о романе в стихах, онегинской строфе (начальные представления), мотиве в лирическом произведении. Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p> <p>Межлитературные связи. Пушкин и Байрон.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты А.С.Пушкина</p>	<p>Пушкина;</p> <p>✓ объясняет понятие «универсальность дарования», используя при этом как новые знания, так и сведения, полученные в предыдущих классах;</p> <p>✓ раскрывает значение творчества Пушкина для развития русской и мировой литературы;</p> <p>✓ называет ведущие темы и мотивы лирики поэта;</p> <p>✓ знает основные мотивы лирики;</p> <p>✓ читает наизусть стихотворения;</p> <p>✓ анализирует их, используя определения «философская», «любовная», «гражданская», «пейзажная» лирика;</p> <p>✓ комментирует произведения, передавая свое впечатление от прочитанного;</p> <p>✓ называет средства художественной речи;</p> <p>✓ объясняет смысл понятия «лирический герой»; пишет (<i>по выбору учителя</i>) реферат,</p> <p>✓ научную (творческую) работу, сочинение на одну из предложенных тем;</p> <p>✓ понимает универсальность тематики и общечеловеческое значение произведений;</p> <p>✓ анализируя тексты, обращает внимание на современность их звучания; знает текст романа «Евгений Онегин»;</p> <p>✓ выразительно читает и комментирует отдельные его фрагменты;</p> <p>✓ называет тему, идею, ведущие мотивы, особенности развития сюжета;</p> <p>✓ определяет место романа в истории мировой литературы; характеризует героев, рассказывая об особом типе героя, созданном Пушкиным (Евгений Онегин); об особенностях национального женского характера (Татьяна Ларина);</p> <p>✓ комментирует отношение автора к основным его персонажам; рассуждает о совершенстве формы романа;</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
129	<p>работы О.Кипренского, В.Тропинина. И.Глазунов «А.С.Пушкин. Накануне». И.Айвазовский и И.Репин «Прощание Пушкина с морем». Иллюстрации к «Евгению Онегину» А.Бенуа, И.Репина, Н.Кузьмина, М.Добужинского, Е.Самокиш-Судковской, Л.Тимошенко. «Пушкин и Онегин на берегу Невы» (рисунок А.С.Пушкина). В.Попков «Осенние дожди (Пушкин)». М. Врубель «Пророк». <i>Teatr</i>. Чтение стихотворений А.С.Пушкина и романа «Евгений Онегин» в исполнении В.Яхонтова, М.Царева, В.Качалова. <i>Музыка</i>. Романсы на слова А.С.Пушкина: А.Алябьев «Я вас любил». М.Глинка «Я помню чудное мгновенье». П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». <i>Кино</i>. Х/ф «Евгений Онегин» (реж. Р.Тихомиров, СССР, 1968), д/ф «Живой Пушкин» (реж. В.Сторожева, ведущий Л.Парфёнов, Россия, 1999), «Онегин» (реж. М.Файнс, Великобритания, 1994) и др. <i>Скульптура</i>. Памятники А.С.Пушкину и Евгению Онегину в Йошкар-Оле (Марий Эл, Россия, скульпт. А.Ковальчук), Евгению Онегину и Татьяне Лариной в Петропавловске (Россия, скульпт. С.Брютова) и др.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.С.Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...») и другие стихотворения; «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Борис Годунов»; «Маленькие трагедии»; «Арап Петра Великого»; А.Гессен. «»Все волновало нежный ум». М.Басина. «Там, где шумят Михайловские рощи»; Ю.М.Лотман «Александр Сергеевич Пушкин»; Н.Я.Эйдельман. «Вьеварум».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ знает определение «онегинской строфы», основные положения статей В. Белинского, посвященных «Евгению Онегину»; ✓ готовится к написанию творческой работы по произведениям А. Пушкина; ✓ сравнивает образы Онегина и Татьяны с их интерпретациями в других видах искусств; ✓ обобщает свои знания и впечатления о творчестве А. Пушкина;
8	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814 – 1852)</p> <p>«Парус», «Когда волнуется желтеющая нива», «Смерть Поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу!...» и другие стихотворения поэта (по выбору учителя). «Герой нашего времени».</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Обзор жизни и творчества поэта с обобщением изученного в предыдущих классах.</p> <p>Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастья на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи — значенье...». Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно».</p> <p>Свообразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Молитва». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».</p> <p>Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним («Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»).</p> <p>Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия М.Ю.Лермонтова в критике В.Г.Белинского.</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.</p>	<p>задачей коммуникации</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ освещает основные этапы жизненного и творческого пути Лермонтова; ✓ аргументирует тезис "Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе"; ✓ выразительно читает наизусть одно из стихотворений; анализирует идеино-тематическую сущность, проблематику, художественные особенности 2-3 стихотворений; комментирует тексты стихотворений, раскрывая внутренний мир лирического героя, оценивая достоинства поэтического языка; ✓ называет основные мотивы лирики Лермонтова; ✓ отмечает неизменную лирическую грусть поэта; ✓ анализирует проблематику, композиционные и жанровые особенности романа «Герой нашего времени»; ✓ раскрывает тему «Автор, повествователь и герой в романе»; ✓ знает историю замысла, особенности воплощения сюжета, самобытность композиции произведения; ✓ сравнивает образы Онегина и Печорина; ✓ рассуждает о роли рассказчика, о значении авторских отступлений; ✓ характеризует Печорина; ✓ раскрывает смысл сопоставления образов Печорина и Грушницкого, Печорина и Максима Максимыча; ✓ освещает тему «Женские образы в романе, их роль в раскрытии характера Печорина»; ✓ объясняет сущность понятия <i>художественный тип</i>, приводит примеры различных художественных типов (Онегин, Печорин); ✓ раскрывает сущность понятия <i>социально-психологический</i>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
131	<p>Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятия о социально-психологическом романе, художественном типе. Развитие понятий о мотиве, композиции лирического произведения, художественной детали.</p> <p>Межлитературные связи. Влияние Дж.Г. Байрона и И.В. Гёте на творчество Лермонтова. Использование формы итальянского сонета в стихотворении «Сонет». И. Андроников «Жизнь Лермонтова», «Лермонтов в Грузии в 1837 году», «Лермонтов. Исследования и находки».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. М.Ю.Лермонтов. Автопортрет. Дм.Шмаринов «Печорин на диване». А.И.Клюндер. М.Ю.Лермонтов. Иллюстрации М.Врубеля, В.Бехтеева, Д.Шмаринова, В.Серова, Н.Дубовского к роману. М.Ю.Лермонтов. «Вид Тифлиса», «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты». И.Орлов «Вечерняя молитва», «Горец». П.Заболоцкий «Лермонтов в годы студенчества». М.А.Врубель «Журналист, читатель и писатель». Театр, телевидение. Чтение стихотворений и романа М.Ю.Лермонтова в исполнении И.Андронникова, В.Яхонтова, М.Царёва и др. Музыка. А.Рубинштейн. Опера «Демон». Опера А.Александрова «Бэла». Кино. К/ф «Герой нашего времени» (реж. С.Ростоцкий, СССР, 1966), фильм-спектакль «Страницы журнала Печорина» (реж. А.Эфрос, СССР, 1975), «Герой нашего времени» (реж. А.Котт, Россия, 2006) и др. Скульптура. Памятник М.Ю.Лермонтову в Тарханах (Россия, скульпт. О.Комов) и др.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Не смейся над моей пророческой тоскою», «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Я жить хочу! Хочу печали...»; «Маскарад»; В.Мануйлов. «Михаил Юрьевич Лермонтов», В.Соколов. «Пятигорские стихи».</p>	<p>роман;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ аргументирует принадлежность «Героя нашего времени» к социально-психологическому роману; ✓ знает и комментирует основные положения статьи В.Г. Белинского о романе «Герой нашего времени»; ✓ раскрывает роль художественной детали, картин природы в произведении; ✓ сравнивает образ Печорина с его интерпретацией в других видах искусств; ✓ обобщает свои знания и впечатления о творчестве Лермонтова
8	<p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809 – 1852)</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Жизнь и творчество (<i>Обзор</i>).</p> <p>«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (<i>развитие представлений</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Типологическое сходство с творчеством Э.Т.А. Гофмана, Э.А. По. Рецепция творчества Данте Алигьери (<i>Божественная комедия</i>).</p> <p>Межпредметные связи. История и этнография. Украина. Италия.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Н.В.Гоголя работы И.Крамского, А.А.Иванова. Кукрыники, В.Горяев, А.Агин, П.Боклевский, Е.Бернарский. Иллюстрации к «Мертвым душам». М.Шагал. Акварели. Иллюстрации к «Мертвым душам». Д.Н.Кардовский «Невский проспект». И.Репин «Самосожжение Гоголя». Э.А.Дмитриев-Мамонов «Гоголь, читающий «Мертвые души»; П.П.Соколов «Дорога»; С.А.Коровин «Птица — тройка». А.И.Кравченко «Гоголь сжигает второй том «Мертвых душ».</p>	<p>сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции; развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ освещает основные этапы жизни и творчества Гоголя; ✓ знает содержание произведения, его тему, основные сюжетные линии, особенности композиции; ✓ рассказывает о самобытности романа-поэмы; ✓ читает наизусть отрывок о «Птице-тройке»; ✓ выделяет типическое и индивидуальное в характерах персонажей; ✓ раскрывает образ Чичикова; ✓ ведет диалог об авторском замысле и причинах его незавершенности; выразительно читает текст, содержащий лирические отступления и комментирует его; ✓ участвует в дискуссии по вопросам, связанным с современным прочтением творчества Гоголя; ✓ определяет роль авторских отступлений в эпическом тексте; ✓ определяет различие понятий «автор» — «лирический герой»

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Музыка. Д.Шостакович «Нос», «Игроки» (оперы). Р.Щедрин «Мертвые души» (опера). Л.Янáчек. Славянская рапсодия по Н. Гоголю. Театр и кино. Т/ф. «Мертвые души» (1960), «Мертвые души» (1984). Архитектура, скульптура и прикладное искусство. Н.Андреев. Памятник Н.Гоголю в Москве. Л.Позен. Памятник Н.Гоголю в Полтаве. Памятник Н.В.Гоголю на вилле Боргезе в Риме (скульптор Зураб Церетели).</p>	
2	<p>Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ (1823 – 1886)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (<i>развитие понятия</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор».</p> <p>Взаимодействие искусств. Гравюра П.Я.Павлинова «А.Н.Островский».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Н.В.Гоголь. «Петербургские повести», «Женитьба». В.Турбин «Герой Гоголя».</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает и пересказывает содержание пьесы; ✓ определяет проблематику, особенности ее драматического конфликта; ✓ объясняет принципы расстановки действующих лиц; ✓ определяет отношение автора к героям; ✓ участвует в беседе (дискуссии) по содержанию пьесы; ✓ оппонируя, комментирует ответы одноклассников
3	<p>Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ (1821 – 1881)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жаждного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умения

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>«сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Теория литературы. Повесть (<i>развитие понятия</i>).</p> <p>Межлитературные связи. А.С. Пушкин «Медный всадник», Н.А. Некрасов, Н.В. Гоголь «Петербургские повести», А.И. Гончаров «Обыкновенная история».</p> <p>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. Иллюстрации М.Добужинского к повести «Белые ночи». И.Глазунов. «Достоевский и Петербург». Скульптура. В.Белоусов. Ф.М.Достоевский. Кино. Х/ф. «Двадцать дней из жизни Достоевского» (1981). «Белые ночи» (1957, режиссер Л.Висконти); «Белые ночи» (1960, режиссер И.Пырьев).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Ф.М.Достоевский «Неточка Незнанова».</p>	<p>создавать таблицы для решения учебных задач</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ последовательно излагает материал; ✓ называет основные особенности психологизма Достоевского («диалектика мысли»); ✓ знает основные мотивы, главных героев произведения; ✓ называет некоторые особенности поэтики повести («сентиментальность» произведения); ✓ комментирует отдельные фрагменты произведения в контексте целого; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному
2	<p>Антон Павлович ЧЕХОВ (1860 – 1904)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Межлитературные связи. Черты типологического подобия с европейской литературой рубежа XIX – XX вв: новеллистика (Ги де Мопассан, С. Цвейг).</p> <p>Взаимодействие искусств. Портрет А.П.Чехова работы И. Браза. Н. Горлов «М. Горький, А. Чехов слушают Шаляпина».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.П.Чехов. Рассказы (по выбору учителя).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание рассказов; определяет их темы, идеи; ✓ объясняет особенности мещанского сознания; рассказывает о

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
		<p>художественном совершенстве «бытового рассказа» А.П. Чехова;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ отмечает роль деталей в текстах писателя; ✓ выступает с сообщениями по темам: «Современность чеховских героев», «Экранное воплощение чеховских сюжетов» и др.
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
135	<p>1 Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века. Ведущие писатели XX века.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ — компетенции <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века; ✓ выражает собственное суждение о прочитанном
1	<p>Иван Алексеевич БУНИН (1870 – 1953)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Темные аллеи</i>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Межлитературные связи. Л. Никулин «Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты». О. Михайлов «Жизнь Бунина».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения</p> <p>И. Бунин «Солнечный удар».</p>	<p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ знает содержание рассказа, анализирует его содержание в рамках диалога, предложенного учителем; ✓ комментирует название; ✓ делает обобщающие выводы об основных мотивах и художественном совершенстве прозы И.А. Бунина; ✓ на основе изученного материала выражает собственное суждение о прочитанном
1	<p>Из русской поэзии XX века</p> <p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович БЛОК (1880 – 1921)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своебразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Межлитературные связи. Русский символизм (К. Бальмонт и др.). Образ А. Блока в поэзии (М. Цветаева «Имя твое...», Л. Костенко «Учора в дощ зайдов до мене Блок...»).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. Блока работы К. Сомова. Музыка. Д. Шостакович «Семь стихотворений А. Блока» (вокально-инструментальная сюита).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о жизни и творчестве поэта; ✓ выразительно читает и анализирует стихотворения; ✓ определяет темы и мотивы лирики; ✓ делает обобщение о философичности лирики поэта и способах ее воплощения

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>Сергей Александрович ЕСЕНИН (1895 — 1925)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«<i>Вот уж вечер...</i>», «<i>Гой ты, Русь, моя родная</i>», «<i>Край ты мой заброшенный</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано</i>», «<i>Отговорила роща золотая</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ!</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу</i>» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.</p> <p>Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ устанавливает общее в философском осмыслении поэтами тайн красоты, сущности искусства, вечности и совершенства природы; ✓ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль
1	<p>Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ (1893 – 1930)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«<i>Послушайте!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Прощанье</i>», «<i>Люблю</i>» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.</p> <p>Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Межлитературные связи. Типологическая общность русских и европейских футуристов.</p> <p>Межпредметные связи. История. Русская революция 1917 года. Социалистическое строительство в СССР.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. М. Шагал. Из серии</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о жизни и творчестве поэта; ✓ выразительно читает и анализирует стихотворения; ✓ определяет темы и мотивы лирики; ✓ делает обобщение о новаторстве В. Маяковского-поэта

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>«Владимир Маяковский». В. Татлин, В. Чекрыгин. Иллюстрации к произведениям. <i>Музыка</i>. Г. Свиридов «Патетическая оратория» (по произведениям В. Маяковского). А. Локшин «Во весь голос» (поэма для баса, органа и оркестра). А. Петров «Маяковский начинается» (опера – феерия).</p>	
3	<p>Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ (1891 – 1940)</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.</p> <p>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатири (развитие понятий).</p> <p>Взаимодействие искусств. Кино. Х/ф «Собачье сердце» (режиссер В.Бортко).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о жизни и творчестве М. Булгакова; ✓ знает содержание произведения; ✓ определяет тему и основную мысль прочитанного произведения; ✓ размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанном произведении; ✓ объясняет смысл названия; ✓ комментирует отрывки повести, раскрывающие мировоззрение профессора Преображенского, и суть его диалогов с доктором Борменталем и Шариковым; ✓ анализирует эпизоды, описывающие искусственно родившегося «нового» человека Шарикова и «новый» быт; ✓ объясняет значение фантастических и сатирических элементов в повести; ✓ раскрывает авторскую позицию и подтекст произведения (ведет диалог); делает выводы об идейном замысле писателя; ✓ выражает собственное отношение к прочитанному

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА (1892 — 1941)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«<i>Идешь, на меня похожий...</i>», «<i>Бабушке</i>», «<i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>», «<i>Откуда такая нежность?...</i>», «<i>Родина</i>», «<i>Стихи о Москве</i>». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка
1 139	<p>Анна Андреевна АХМАТОВА (1889 — 1966)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«<i>Стихи о Петербурге</i>», «<i>Молитва</i>», «<i>Сразу стало тихо в доме</i>», «<i>Я спросила у кукушки...</i>», «<i>Сказал, что у меня соперница нет</i>», «<i>Не с теми я, кто бросил землю</i>», «<i>Что ты бродишь неприкаянный...</i>», «<i>Муза</i>», «<i>И упало каменное слово</i>», «<i>Пушкин</i>», «<i>Клятва</i>».</p> <p>Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности; формирование ответственного отношения к учёбе, готовности к самообразованию с учётом познавательных интересов; формирование уважительного отношения к труду, в том числе к труду поэта <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, аргументировать и отстаивать свое мнение, создавать и применять таблицы для решения учебных задач <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ (1903 – 1958)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</p> <p>Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p>	<p>и чувства поэта, запечатленные в произведениях, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает и анализирует стихотворения; ✓ определяет темы и мотивы лирики; ✓ делает обобщение о философичности лирики поэта и способах ее воплощения
2	<p>Михаил Александрович ШОЛОХОВ (1905 — 1984)</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова – русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе.</p> <p>«Судьба человека». Осмысление войны как всеобщей человеческой трагедии (судьбы Андрея Соколова, Ванюшки). Война как суровое испытание человеческого характера. Воплощение в образе Андрея Соколова мужественности, ответственности за судьбу Родины, победы доброты и</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает об основных фактах творческой биографии

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
14	<p>человечности как источников несгибаемой силы народа. Особенности композиции рассказа. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок.</p> <p>Теория литературы. Понятие об образе повествователя. Развитие понятия о композиции произведения.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М.А.Шолохова работы В.Плотникова. Иллюстрации к рассказу Б.Алимова, О.Верейского, С.Трофимова, Кукрыниксов и др. Кино. X/ф «Судьба человека» (реж. С.Бондарчук, СССР, 1959). Скульптура. Памятник М.А.Шолохову в Москве (Россия, скульпт. А.Рукашинников).</p> <p>Межпредметные связи. История. Вторая мировая война (1939-1945). Великая Отечественная война (1941-1945).</p>	<p>писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ раскрывает социально-философскую и конкретно-историческую основу рассказа; ✓ рассматривает особенности композиции произведения; ✓ знает содержание рассказа, пересказывает и комментирует отрывки из него, повествующие о воспоминаниях героя; ✓ характеризует образ Андрея Соколова, анализируя эпизоды, изображающие героя в экстремальных ситуациях и в условиях мирного времени; ✓ дает собственную оценку герою, выявляет к нему авторское отношение; ✓ определяет значение композиционных элементов; раскрывает идейный смысл рассказа; выявляет отношение автора и героя – рассказчика к происходящему в рассказе «Судьба человека»
1	<p>Борис Леонидович ПАСТЕРНАК (1890 — 1960)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Б.Пастернака работы Ю.Анненкова. Фотокомплект «Борис Пастернак». Рисунки художника Л.Пастернака, отца поэта. Музыка. Фортепианные произведения А.Скрябина. Запись исполнения автором своих стихов («Борис Пастернак. Стихотворения. Эссе. Переводы. Читает автор»).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительно читает и анализирует стихотворения; ✓ определяет темы и мотивы лирики; ✓ делает обобщение о философичности лирики поэта и способах ее воплощения

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Для внеклассного и семейного чтения</p> <p>Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков: А.С. Пушкин «Певец»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); М.Ю. Лермонтов «Отчего»; А.К. Толстой «Средь шумного бала...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь»; Н.А. Заболоцкий «Признание»; М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера»; Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»; В.С. Высоцкий «Песня о друге»; К.Я. Ваниненкин «Я люблю тебя, жизнь» и др.</p>	
1	<p>Александр Трифонович ТВАРДОВСКИЙ (1910 – 1971)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Когда кремлевскими стенами...», «Кому другому...», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «О существе». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. В. Минаев «Памяти пропавших без вести». О. Верейский «Василий Теркин».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А. Блок. С. Есенин. В. Маяковский. М. Цветаева. Б.Пастернак. Н.Заболоцкий. А.Твардовский. Стихи (по выбору учителя).</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; владение устной и письменной речью <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка
2	<p>Александр Исаевич СОЛЖЕНИЦЫН (1918 – 2008)</p> <p>Слово о писателе.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Притча (углубление понятия).</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ рассказывает о жизни и творчестве А.И. Солженицына; ✓ знает содержание рассказа «Матренин двор»; ✓ определяет проблемы, поставленные писателем, и анализирует текст, раскрывая их; ✓ объясняет смысл конфликта в произведении; ✓ сопоставляет нравственные позиции героев; ✓ раскрывает философский смысл рассказа («Не стоит село без праведника»); ✓ выражает собственное отношение к прочитанному
143	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
1	<p>Гай Валерий КАТУЛЛ (около 87 — 54 гг. до Рождества Христова)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«<i>Нет, ни одна средь женщин...</i>», «<i>Нет, не надейся приязнь заслужить...</i>». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p><i>Теория литературы</i>. Античная лирика.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие умения строить логические рассуждения, находить основания для сопоставления, делать выводы <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ передает собственные впечатления, раскрывает неповторимость лирического содержания стихов (комментирует их); ✓ отмечает достоинства поэтического языка
1	КВИНТ ГОРАЦИЙ ФЛАКК	
	Личностные:	

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
14	<p>(65 — 8 гг. до Рождества Христова)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«К Мельпомене» («Создал памятник я...»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.</p> <p>Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Теория литературы. Ода.</p> <p>Межлитературные связи. Оды Г.Р.Державина.</p>	<p>✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения строить логические рассуждения, находить основания для сопоставления, делать выводы</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях;</p> <p>✓ отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль;</p> <p>✓ определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка;</p> <p>✓ умеет строить логические рассуждения, находит основания для сопоставления, делает выводы</p>
1	<p>ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ (1265 – 1321)</p> <p>Жизнь и творчество Данте.</p> <p>«Божественная комедия». Новый, гуманистический взгляд поэта на человека и его ценности. Композиция и стих поэмы. Всемирная слава «Божественной комедии».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о строфе. Терцины.</p> <p>Межлитературные связи. Литература античности. Творчество Вергилия.</p> <p>Межпредметные связи. История. Библия (Новый Завет). История средневековой Италии.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. С.Боттичелли, Э.Делакруа, Г.Доре, Д.Флаксмен, У.Блейк, Д.Гуттузо. Иллюстрации к «Божественной комедии». Музыка. Б.Годар. «Данте и Беатриче» (опера). С.Рахманинов «Франческа да Римини» (опера).</p>	<p>Личностные:</p> <p>✓ развитие мотивации к обучению литературе с учетом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения</p> <p>Метапредметные:</p> <p>✓ развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции</p> <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <p>✓ рассказывает о жизни и творчестве Данте;</p> <p>✓ знает, о чем повествует «Божественная комедия»;</p> <p>✓ определяет особенности произведения и его персонажей;</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>П.Чайковский. «Франческа да Римини» (симфония — фантазия). Ф.Лист. «После чтения Данте» (соната), «Симфония к «Божественной комедии» Данте». <i>Архитектура, скульптура.</i> А.Сангallo и др. Бронзовый бюст Данте (XV в.). Ч.Дзоки. Памятник Данте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ определяет строфическую форму произведения, расположение рифм в терцинах; ✓ пересказывает и комментирует фрагменты текста; ✓ словесно рисует портреты главных героев, характеризует героев, раскрывая мотивы их поступков и поведения, определяя главные отличительные черты их характеров; дает собственную оценку изображаемого; ✓ ведет диалог по предложенному заданию проблемного характера
2	<p>Уильям ШЕКСПИР (1564 – 1616)</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p><i>«Гамлет»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Межлитературные связи. Средневековая сага XII века о принце Амлете.</p> <p>Межпредметные связи. История. Англия времен королевы Елизаветы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Литография «Театр «Глобус» (XVI</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие интересов познавательной деятельности, умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ объясняет, почему У. Шекспира считают гениальным английским поэтом и драматургом эпохи Возрождения (не имел себе равных по способности углубляться в человеческую психологию; опоэтизовал человека и красоту его чувств; в совершенстве владел мастерством драматурга); называет характерные черты трагедии (острый, непримиримый конфликт, гибель главного героя и т.д.); ✓ называет ведущие философско-нравственные мотивы трагедии «Гамлет»: мотив познания человеком зла и необходимости борьбы против этого зла; мотив столкновения благородства и низости, гуманиста и действительности, в которой господствует зло; ✓ приводит примеры афористичности языка трагедии («быть

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>в.). Ф.Константинов. Гравюра «У.Шекспир». Э.Делакруа «Гамлет и Горацио на кладбище». М.Врубель «Гамлет и Офелия». Б.Дегтярев. Иллюстрации. <i>Музыка</i>. Ф.Лист «Гамлет» (симфоническая сюита). П.Чайковский «Гамлет» (увертюра-фантазия). Д.Шостакович «Гамлет» (сюита). А.Тома «Гамлет» (опера). <i>Teatr и кино</i>. «Гамлет» (спектакль: МХАТ, реж. К.Станиславский; Московского театра на Таганке, реж. Ю.Любимов). X /ф «Гамлет» (реж. Г.Козинцев). <i>Литература, скульптура и прикладное искусство</i>. Р. Гауер. Памятник Шекспиру и его героям в г. Стратфорде – на – Эйвоне.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Ф.Петрарка. Сонеты. В.Шекспир. «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Сон в летнюю ночь».И.С.Тургенев «Гамлет и Дон Кихот». А.Блок «Я – Гамлет...». М.Цветаева. «Диалог Гамлета с совестью». Б.Л.Пастернак «Гамлет». В.С.Высоцкий. «Мой Гамлет». В.Рецептер. «Театр «Глобус». Предположения о Шекспире».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ или не быть – вот в чем вопрос», «бедный Йорик» и т.д.); ✓ доказывает, что Гамлет – вечный образ мировой литературы; высказывает личное отношение к проблемам, поднятым в трагедии, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; ✓ выразительно читает наизусть и анализирует монолог Гамлета «Быть или не быть»; ✓ поясняет, почему «Гамлет» считается интеллектуальной трагедией (в ней рассматриваются проблемы смысла человеческой жизни)
2	<p>Иоганн Вольфганг ГЕТЕ (1749 – 1832)</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие интересов познавательной деятельности, умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения <p>Предметные:</p> <p>Учащийся</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ называет известные факты творческой истории «Фауста», о прообразе главного героя, маге-чернокнижнике; о том, что это произведение Гете писал в течение всей своей жизни и дал в нем художественное воплощение проблем, которые его волновали; ✓ раскрывает главную тему трагедии – поиск человеком смысла жизни и своего предназначения; ✓ характеризует трагический конфликт «Фауст – Маргарита»,

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	<p>противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p> <p>Межлитературные связи. Ф.М.Клингер «Буря и натиск». К.Марло. Доктор Фауст. Немецкие народные книги» о Фаусте. А.Блок «Я – Гамлет». М.Цветаева «Цикл «Гамлет». И.Тургенев «Гамлет Щигровского уезда».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты И.В.Гете работы О.Кипренского, И.К. Штиллера, И.Х.В.Тишбейна, Э.Делакруа. А.Гончаров, Н.Егоров, А.Харитонов, А.Кушкуревич, В.Калинаускас. Иллюстрации к произведению. М.Врубель. Фауст. Триптих. Сальвадор Дали. Старый Фауст. В.Блейк «Гамлет и призрак его Отца». Марк Стоун. Офелия. Музыка. Ш.Гуно «Фауст» (опера). Ф.Шуберт. Арриго Бойто «Мефистофель». Г.Берлиоз «Осуждение Фауста». Ф.Бузони «Доктор Фауст» (опера). А.Шнитке «История доктора Фауста» (кантата). Ф.Лист «Фауст – симфония». Театр и кино. X/f «Фауст» (Германия, 1961); спектакль Московского театра на Таганке (реж. Ю.Любимов). Архитектура, скульптура и прикладное искусство. Э.Ригель. Памятник Гете и Шиллеру в Веймаре. Л.Швантгальер. Памятник Гете во Франкфурте – на – Майне. Монумент Шекспиру в Стрэтфорде. М.Антокольский «Мефистофель».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>И.Гете. «Страдания молодого Вертера». Ф.Шиллер. «Коварство и любовь». Дж. Байрон «Дон-Жуан», «Паломничество Чайльд Гарольда» (песни III и IV), лирика, П.Шелли «Гимн интеллигентской красоте»; Г.Гейне «Книга песен», Э.Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»; В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»; Ш. де Костер «Легенда об Уленшпигеле и</p>	<p>высказывает свое отношение к героям, аргументирует свои мысли цитатами из текста;</p> <p>✓ толкует смысл оппозиции Фауст – Мефистофель; характеризует образ Фауста как воплощение динамизма новой европейской цивилизации;</p> <p>✓ выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении</p>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
	Ламме Гудзаке»	

Для заучивания наизусть

Отрывок из «Слова о полку Игореве»

М.В. Ломоносов. Отрывок из оды (*по выбору учителя*).

Г.Р. Державин. Одно стихотворение (*по выбору учащихся*).

В.А. Жуковский. Одно стихотворение (*по выбору учителя*).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Фамусова: «Петруша, вечно ты с обновкой...», «Вот то-то, все вы гордецы!...», «Вкус, батюшка, отменная манера...»; один из монологов Чацкого: «А судьи кто?...», «В той комнате незначащая встреча...», «Не образумлюсь...») (*по выбору учащихся*).

А.С. Пушкин. 3 стихотворения и отрывок из романа "Евгений Онегин" (*по выбору учащихся*).

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения (*по выбору учащихся*).

Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (*один-два отрывка по выбору учителя*).

Два-три стихотворения русских поэтов XX века.

У. Шекспир. Один из монологов Гамлета.

141

Основные виды устной и письменной речи учащихся 9 класса

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических;
- использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительное чтение произведений с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с комментарием, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устные монологические высказывания и участие в диалоге и полилоге в ходе изучения художественного произведения;
- различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участие в инсценировании драматического художественного произведения;
- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев;
- устная и письменная характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) изучаемого произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление собственного устного или письменного высказывания на литературную тему;
- устный и письменный отзыв (рецензия) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;

- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению;
- написание эссе по изучаемым произведениям на основе жизненных впечатлений;
- составление тезисов, конспектов литературно-критических статей;
- подготовка сообщений и рефератов на литературную тему.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- общие сведения о литературных эпохах и художественных направлениях в контексте мировой культуры;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- идейно-тематическую направленность, проблематику, особенности композиции прочитанных произведений;
- характерные особенности лирических, эпических, драматических произведений;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *классицизм, романтизм, реализм как художественные направления, романтический герой, роман в стихах, социально-психологический роман*;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- ✓ раскрывать идейно-тематическую направленность и своеобразие изученного произведения;
- ✓ выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- ✓ давать общую характеристику литературным эпохам и художественным направлениям в контексте мировой культуры;
- ✓ определять и аргументировать жанрово-родовую принадлежность изученного произведения;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ давать устную и письменную характеристику героев (индивидуальную, сравнительную, групповую) изучаемого произведения;
- ✓ составлять все виды планов (простые, сложные, цитатные, комбинированные): *к тексту (фрагменту) изучаемого эпического произведения, индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев*; собственного устного или письменного высказывания;
- ✓ обращаться к отдельным интерпретациям изученного произведения в искусстве при его анализе;
- ✓ сравнивать изученное произведение литературы с его интерпретациями в других видах искусства с выражением собственного восприятия и отношения;
- ✓ участвовать в инсценировании драматического художественного произведения;
- ✓ строить устные и письменные высказывания, принимать участие в диалоге и полилоге в ходе изучения художественного произведения;

- ✓ участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументировано отстаивать свою позицию, с учётом мнения оппонента;
- ✓ высказывать собственное обоснованное суждение об актуальности и популярности изученного художественного произведения в наши дни;
- ✓ составлять устный и письменный отзыв (рецензию) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;
- ✓ подготовить устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению;
- ✓ самостоятельно составлять тезисы, конспекты литературно-критических статей;
- ✓ писать эссе по изучаемым произведениям на основе жизненных впечатлений;
- ✓ подготовить сообщение, реферат на литературную тему по одному или нескольким источникам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

по программам основного общего образования:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом и этическими установками, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие культурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 7) знание содержания произведений русской классической и современной литературы, литературы родного края, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование мировой литературы;
- 8) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 9) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 10) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 11) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

IV. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»:

1) в познавательной сфере:

- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы родного края и зарубежной литературы;
- ✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ✓ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ✓ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеино-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ✓ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, литературы и культуры Донбасса, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ✓ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ✓ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ✓ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
- ✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- ✓ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- ✓ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- ✓ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Главная цель литературного образования – развитие гуманитарной культуры и творческих способностей учащихся, воспитание в них мировоззренческих ориентаций, формирование умения самостоятельно знакомиться с произведениями искусства слова и сознательно воспринимать воплощенные в них эстетические, духовные ценности.

Объектом изучения в литературе является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-этическая сущность, что и предопределяет организацию урока литературы.

На ступени основного общего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ анализ и интерпретация произведения;
- ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

В центре внимания на занятиях по литературе – анализ и интерпретация художественного произведения, однако целесообразно, где это возможно, привлекать разные контексты литературного процесса (литературные школы, течения, направления, связи между национальными литературами) и культурно-исторического развития. Учитель должен четко определить основные и фоновые знания, подобрать родственные факты в других видах искусства, обеспечить необходимый минимум теоретико-литературных знаний.

Ознакомление учащихся с разными контекстами, теоретико-литературными понятиями и компаративными связями является лишь дополнительным средством учителя для раскрытия своеобразия и этического смысла произведения. Преимущество предоставляется

анализу поэтики и концепции текста с целью дальнейшей интеграции полученных знаний в духовный мир учащихся.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, осознание русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащихся. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. *Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:*

- ✓ воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- ✓ формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- ✓ развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- ✓ выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- ✓ грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными критериями оценивания учебных достижений учащихся являются следующие:

Отметка	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
Недостаточный уровень учебных достижений	
«1»	<ul style="list-style-type: none">✓ учащийся воссоздает материал, называя отдельный факт;✓ понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения
Начальный уровень учебных достижений	
«2»	<ul style="list-style-type: none">✓ учащийся понимает учебный материал, с помощью учителя дает ответ в виде высказывания;✓ имеет представление о содержании произведения, способен пересказать незначительную его часть и с помощью учителя определить основные сюжетные элементы
Средний уровень учебных достижений	
«3»	<ul style="list-style-type: none">✓ учащийся знает содержание произведения, пересказывает его отдельную часть, с помощью учителя находит примеры в тексте;✓ учащийся знает содержание произведения, способен пересказать значительную его часть, с помощью учителя выделяет главные эпизоды
Достаточный уровень учебных достижений	
«4»	<ul style="list-style-type: none">✓ учащийся владеет материалом и навыками анализа литературного произведения по представленному учителем образцу, приводит отдельные примеры из текста;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ под руководством учителя анализирует текст, исправляет допущенные ошибки и подбирает доказательства в подтверждение высказанной мысли; ✓ оценивает отдельные литературные явления, подбирает аргументы в подтверждение своих соображений
Высокий уровень учебных достижений	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ учащийся владеет материалом и навыками анализа литературного произведения, систематизирует приобретенные знания, находит и исправляет допущенные ошибки; ✓ высказывает собственные мысли, самостоятельно оценивает литературные явления; ✓ учащийся свободно владеет материалом и навыками литературного произведения, способностью к оригинальным решениям разнообразных задач, выполнение которых предусмотрено учебной программой

На уроках литературы преимущественной формой обучения и осуществления контроля достигнутых результатов является диалог, происходящий на всех этапах учебной деятельности, к которому учащихся привлекает учитель, побуждая рассуждать, делать обобщения и выводы, высказывать собственные мысли и оценки.

При этом и происходит проверка и оценивание учебных достижений учащихся и уровня их компетентности, то есть текущее оценивание знаний и умений. Во время такого оценивания обязательным должен стать контроль за тем, чтобы каждый учащийся прочитал предусмотренные программой произведения и знал их содержание; контроль за выполнением зачетных устных и письменных работ.

С целью систематизации и упорядочения нагрузки учащихся в течение учебного года рекомендуем следующее количество видов контроля в процессе изучения литературы в каждом классе. Предложенное в таблице распределение часов является минимальным и обязательным для проведения в каждой четверти. Учитель по своему усмотрению может увеличить количество видов контроля в соответствии с уровнем подготовки учащихся, особенностей класса и т.д., но данное увеличение не должно вести к перегрузке учащихся.

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ВИДОВ КОНТРОЛЯ

5-9 классы

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Всего часов	66	66	66	99	99
Развитие речи	2	2	2	4	4
Внеклассное чтение	2	2	2	3	3
Контрольная работа	2	2	2	4	4
Контрольное сочинение	2	2	2	3	3
Литература родного края	1	1	1	2	2
Текстуальное изучение произведений	57	57	57	83	83

10-11 классы

	10-11 Базовый уровень		10-11 Профильный уровень: Русская филология		10-11 Профильный: Социально- гуманитарный	
	10 класс	11 класс	10 класс	11 класс	10 класс	11 класс
Всего часов	99	99	165	165	132	132
Развитие речи	2	2	8	8	4	4
Внеклассное чтение	2	2	4	4	3	3
Контрольная работа	4	4	6	6	5	5

Контрольное сочинение	4	4	6	6	4	4
Литература родного края	2	2	4	4	3	3
Текстуальное изучение произведений	85	85	137	137	113	113

ВОЗМОЖНЫЕ ВИДЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

- ✓ тест;
- ✓ литературный диктант;
- ✓ развернутый ответ на вопрос;
- ✓ комбинированная контрольная работа;
- ✓ разноуровневые тестовые задания;

Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся: планы статей учебников, сочинения, изложения, письменные ответы на вопросы и т.д.

По литературе проводятся текущие и итоговые письменные контрольные работы.

Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его.

Итоговые контрольные работы проводятся:

- после изучения наиболее значительных тем программы,
- в конце учебной четверти,
- в конце полугодия.

Время проведения итоговых контрольных работ в целях предупреждения перегрузки учащихся определяется общешкольным графиком, составляемым руководителями школ по согласованию с учителями. В один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую контрольную работу. При планировании контрольных работ в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение в течение всей четверти, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия.

Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник.

С целью подготовки учащихся к итоговой аттестации по литературе рекомендуется максимально использовать такие формы работы, как сочинения-миниатюры, развернутые ответы на вопросы, ответы ограниченного объема (5-10 предложений) на проблемный вопрос, эссе, рецензии и др.

Письменные работы по литературе выполняются на уроках развития речи, в классном журнале (как и в рабочей программе учителя) обозначаются буквами «Р.р.». Иногда учитель рядом с буквами «Р.р.» может ставить номер именно урока развития речи: «Р.р. № 5». Такая запись не нарушает требований к обозначению данного вида уроков, а обозначает порядок этих уроков в календарно-тематическом планировании учителя.

Запись темы урока развития речи должна соответствовать теме, обозначенной в календарно-тематическом плане рабочей программы, и отражать вид деятельности учащегося и учителя. Например, «Классное сочинение по...», «Подготовка к домашнему сочинению по...».

К урокам развития речи относится обучение конспектированию, тезированию, составлению плана, поэтому в теме урока должно быть четко прописано «Обучение тезированию. Взгляд Д. Писарева на ...».

Необходимо помнить, что письменные работы могут быть обучающими и

контрольными, поэтому целесообразно указывать в записи «Контрольное сочинение...», «Обучающее изложение...», «Обучение тезированию...», «Обучение конспектированию...» (обязательно указать, на примере какого произведения). Можно этого не делать, зная норму контрольных работ по литературе. Тогда в журнале будет 1-2 записи «Контрольное...», а все остальные записи указывают на обучающий характер работы. Итоговый контроль обязателен.

Важно помнить, что итоговый контроль нельзя проводить на последнем уроке (уроках): иначе нет возможности прокомментировать результаты, дать возможность учащемуся исправить отметку. Любой вид контроля анализируется, комментируется, организуется работа над ошибками.

Рекомендуемые нормы чтения

Класс	Чтение вслух (кол-во слов в мин.)	Чтение про себя (кол-во слов в мин.)
5 – 6	120-130	170
7 – 8	130-140	210
9 – 11	150	250

Сроки проверки контрольных и самостоятельных работ

Вид работы	Срок проверки
Литературный диктант (5-11 класс)	к следующему уроку
Развернутый ответ на вопрос (5-11 класс)	к следующему уроку
Изложение и сочинение (5-8 класс)	в течение 5 дней
Изложение и сочинение (9-11 класс)	в течение 8-10 дней
Контрольное тестирование	к следующему уроку
Выполнение заданий творческого характера	на усмотрение учителя

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учащихся учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Отметка «5»:	ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
Отметка «4»:	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных

	художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
Отметка «3»:	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
Отметка «2»:	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
Отметка «1»:	учащийся воссоздает материал, называя отдельный факт; понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ СОЗДАНИИ СОЧИНЕНИЯ

Работая над устными и письменными сочинениями, учащиеся применяют на практике знания и навыки, полученные при чтении и разборе художественных произведений: умение определить свою точку зрения, избрать для ее выражения соответствующие композиционные формы, тот или иной план изложения. Качеством занятий по литературе, степенью самостоятельности и зрелости мысли учащихся определяется богатство, точность, выразительность их языка.

Объем сочинений учащегося должен быть примерно таким: в **5 классе — 1 тетрадная страница**, в **6 классе — 1,5**; в **7 классе — 2**; в **8 классе — 2,5**; в **9 классе — 3**; в **10 классе — 3,5-4**; в **11 классе — 4-4,5**.

Любое сочинение учащегося проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-х классах; оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. **В журнал выставляется одна отметка**, которая **является средней оценкой за содержание и грамотность**. Если отметка не является целым, она округляется в сторону увеличения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений учащегося по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- ✓ правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;
- ✓ соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- ✓ точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
Недостаточный уровень учебных достижений	
«1»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; ✓ содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».
Начальный уровень учебных достижений	
«2»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; ✓ характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; ✓ отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
Средний уровень учебных достижений	
«3»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ставится за сочинение, в котором в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; ✓ обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; ✓ материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; ✓ обнаруживается владение основами письменной речи; ✓ в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.
Достаточный уровень учебных достижений	
«4»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ учащийся достаточно полно и убедительно раскрывает тему, обнаруживает хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; ✓ логично и последовательно излагает содержание; ✓ сочинение написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; ✓ допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
Высокий уровень учебных достижений	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ учащийся глубоко и аргументировано раскрывает тему, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; ✓ сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; ✓ написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; ✓ допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается отметкой «1».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ НАПИСАНИИ ТЕСТОВ

Оценка тестовых работ.

При проведении *тестовых работ по литературе* критерии оценок следующие:

Отметка и процент выполнения работы

«5» – 90–100 %;

«4» – 78–89 %;

«3» – 60–77 %;

«2» – менее 59%.

Количество тестовых заданий должно быть кратно 5.

Критерии оценивания учебных достижений учащихся при написании литературных диктантов

Оценка диктанта (основные литературные понятия и термины)

В словарных диктантах: (5 класс – 8-10 слов; 6 класс – 14-15 слов; 7-9 классы – 18-20 слов; 10-11 классы – 25-30 слов)

Отметка и процент выполнения работы

«5» – правильность 100-90%

«4» – правильность 90-80%

«3» – правильность 80-50%

«2» – правильность менее 50%

«1» – ошибочное написание 100% работы

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА УЧАЩЕГОСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка	Содержание	Взаимодействие с собеседником и оформление речи		
		<i>Лексическое оформление речи</i>	<i>Грамматическое оформление речи</i>	<i>Фонетическое оформление речи</i>
«5»	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Ученик высказывает интересные и оригинальные идеи.	В речи нет лексических ошибок; цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Ученик высказывает интересные и оригинальные идеи.	В речи нет грамматических ошибок; речь богата разнообразными грамматическими конструкциями.	В речи нет фонетических ошибок.
«4»	Коммуникативная задача выполнена не полностью: цель общения в основном достигнута, однако тема раскрыта не в полном объеме: некоторые высказанные положения недостаточно	Словарный запас в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается затруднение при подборе и/или	В речи присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимания высказывания, используются однообразные грамматические конструкции.	Речь в целом понятна, не ученик допускает отдельные или фонетические ошибки.

	аргументированы.	неточности в их употреблении.		
«3»	Коммуникативная задача выполнена частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта в ограниченном объеме: высказанных положений мало и они аргументированы.	Словарный запас скучен, в основном соответствует поставленной задаче, наблюдается значительное затруднение при подборе слов и/или имеются неточности в их употреблении.	В речи присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание и используя однообразные грамматические конструкции (преимущественно простые нераспространенные предложения).	Речь понятна с трудом, при этом учащийся допускает или отдельные грубые фонетические ошибки.
«2»	Коммуникативная задача не выполнена: цель общения не достигнута, содержание соответствует коммуникативной задаче.	Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.	В речи присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание.	Понимание речи затруднено из-за большого количества фонетических ошибок.
«1»	Коммуникативная задача не выполнена. Отказ от ответа.	Недостаточный словарный запас для формулировки ответа.	Допущено много грамматических ошибок.	Большое количество фонетических ошибок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Развитие речи учащихся всегда было важнейшей дидактической задачей каждого урока литературы, не говоря уже о специальных уроках. Однако успешность речевого развития зависит от решения ряда проблем: эффективных форм и приемов развития речи; речевых ситуаций на уроках; учета особенностей рода и жанра художественного произведения при организации речевой деятельности учащихся; структуры урока по развитию речи; интегрирования курсов литературы и русского языка в аспекте речевого развития учащихся.

Опора на текст (в качестве исходного или образцового) дает возможность формировать у учащихся чувство стиля, жанровой обусловленности высказывания, умение отбирать языковые средства с учетом намерений автора.

Основой для построения высказываний может стать практически любое художественное произведение, которое изучается на уроках литературы или входит в круг самостоятельного чтения, независимо от объема и жанра. Во-первых, художественное произведение многомерно: в нем рассматривается довольно широкий круг тем и вопросов, которые могут быть выделены и стать предметом различной речевой деятельности учащихся. Во-вторых, высказывание создается учащихся, как правило, уже после знакомства с произведением на уроках литературы. Повторное же обращение к тексту и его анализ в процессе подготовки к творческой работе способствуют более глубокому осмыслинию той или иной проблемы, того или иного образа персонажа. Это позволяет организовать речевую деятельность учащихся в нескольких направлениях:

- ✓ создание высказываний, представляющих собой характеристики литературных

персонажей (портрет литературного героя; характеристика образа персонажа; сравнительная характеристика литературных героев; характеристика группы персонажей);

- ✓ создание речевых высказываний, связанных с идеей исходного текста;
- ✓ построение высказываний на основе трансформации опорного текста (сценка может быть трансформирована в мелодраму; анекдот – в фельетон и т.п.);
- ✓ создание высказываний, представляющих собой амплификацию (распространение или продолжение какой-либо части, сюжетной линии) опорного текста;
- ✓ создание высказываний на основе выделения в исходном тексте темы, связанной с психологическими или общественными явлениями, которые в нем раскрываются, и осмысление ее в речевом произведении заданного жанра;
- ✓ создание высказываний, представляющих собой подражание стилю писателя (стилизация, пародия).

Отметка	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
Недостаточный уровень учебных достижений	
«1»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ работа не соответствует теме; ✓ допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; ✓ отсутствует связь между ними; ✓ работа не соответствует плану; крайне беден словарь; ✓ нарушено стилевое единство текста; ✓ отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. <p>✓ Допущено более 7 речевых и больше 7 грамматических ошибок.</p>
Начальный уровень учебных достижений	
«2»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ работа не соответствует теме; ✓ допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; ✓ отсутствует связь между ними; ✓ работа не соответствует плану; крайне беден словарь; ✓ нарушено стилевое единство текста; ✓ отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. <p>✓ Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.</p>
Средний уровень учебных достижений	
«3»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ в работе допущены существенные отклонения от темы; ✓ работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; ✓ оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. ✓ В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.
Достаточный уровень учебных достижений	
«4»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); ✓ имеются единичные фактические неточности; ✓ имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; ✓ имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. ✓ В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.
Высокий уровень учебных достижений	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ содержание работы полностью соответствует теме;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ фактические ошибки отсутствуют; ✓ содержание изложенного последовательно; ✓ работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; ✓ достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. ✓ В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочетов; 1 грамматическая ошибка.
--	---

При оценке творческой работы учащегося учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

Отметка "5" – если все задания выполнены;

Отметка "4" – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;

Отметка "3" – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

Отметка "2" – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка реферата

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются *формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата*.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Учащийся может получить отметки "5", "4", "3", "2", "1".

Оценивание

Отметка "5" – выполнены правильно все требования к реферату.

Отметка "4" – не соблюдены 1-2 требования.

Отметка "3" – допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка "2" – допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Отметка "1" – не выполнены требования, предъявляемые к реферату.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества (критерия): *правильность, беглость, сознательность и выразительность*.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющее на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количество слов в минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение; таким средством является интонация.

Интонация – совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главнейшие из которых – ударение, темп и ритм, паузы, повышение и понижение голоса. Эти элементы взаимодействуют, поддерживают друг друга и все вместе обуславливаются содержанием произведения, его идеально-эмоциональным «зарядом», а также целями, которые в данный конкретный момент поставлены чтецом.

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Беглость чтения, соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа, выразительность чтения.
4. Соблюдение нужной интонации, постановка правильного логического ударения.
5. Правильность и безошибочность чтения.

Критерии оценивания выразительного чтения (наизусть)

I. Общая техника речи учащегося: дыхание; сила голоса (диапазон); тон (диапазон); дикция; соблюдение орфоэпических норм.

II. Интонирование чтения: громкость (адекватность содержанию); соблюдение логических и психологических пауз; логические ударения; темпоритм; мелодика (движение голоса по звукам); выбор эмоционального тона; тембровая окраска.

III. Невербальные средства выразительности: жесты; мимика; поза.

Оценивание

Отметка "5" – выполнены правильно все требования.

Отметка "4" – не соблюдены 1-2 требования.

Отметка "3" – допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка "2" – допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Отметка "1" – не выполнены требования, предъявляемые к выразительному чтению.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

Новое содержание литературного образования сегодня не может состояться без изучения литературной жизни исторически сложившегося региона – Донбасса, донецкого края, молодой Донецкой Народной Республики, где живут и учатся школьники, без чтения художественной литературы об этом крае и его людях, без более пристального взгляда, а порой и детального изучения жизни и творчества таких писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили литературное наследие, а также писателей, которые живут и работают сегодня на благо развития современного литературного процесса.

Уроки литературы родного края прочно вошли в систему литературного образования учащихся. Литературное краеведение – это своеобразная отрасль науки о литературе, предметом которой является изучение фольклорного наследия и литературных произведений, художественных образов, навеянных природой, историческими событиями, традициями, обычаями, бытом и людьми донецкого края. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление учащимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, космоса духа земляков, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма. Занятия по литературному краеведению в своем содержательном плане обращены к фольклору, устному народному творчеству родного края и к письменной художественной литературе (прозе, поэзии, драматургии).

Учитель создаёт условия для формирования внутренней потребности личности изучать литературу родного края, мотивирует учащихся ориентироваться в изменяющемся социальном мире, познавать предшествующую жизнь своего народа, края, черпать силы для духовного становления, формирования себя и как квалифицированного читателя, и как гражданина, патриота.

Требования к учащимся:

- знают содержание наиболее значимых в идейно-художественном плане произведений курсов «Литературное краеведение донецкого края»/«Литература родного края», умеют их сравнивать и определять сходство, рассматривать в контексте времени и культурного процесса в масштабах края;
- знают биографии, сведения о жизни и творчестве писателей (поэтов, прозаиков, драматургов) донецкого края;
- знают наизусть поэтические произведения и отрывки из прозаических текстов;
- умеют использовать собственные впечатления и наблюдения о донецком крае, факты литературного краеведения при анализе произведений о донецком крае и его людях, а в случае необходимости привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, средства массовой информации, смежных с литературой искусств;
- владеют элементарными навыками сбора информации, ее обработки по фольклору донецкого края, умениями найти фольклорный материал к соответствующей теме урока;
- знают загадки, пословицы, частушки и т.д., связанные с историей, жизнью родного края, календарные обряды и традиции;
- знают и любят исполнять песни донецкого края;
- соотносят элементы краеведения с единичным фактом краеведческого характера («прием вкрапления»);
- умеют создавать сообщение, реферат, буклеть, плакат (электронный плакат), презентацию, проект, боктрейлер, устный журнал, творческий продукт и составлять литературную карту и литературный атлас донецкого края;
- умеют подготовить и провести экскурсию (в том числе виртуальную) по литературным местам донецкого края.

Оценивание

Отметка "5" – выполнены правильно все требования;

Отметка "4" – не соблюдены 1-2 требования;

Отметка "3" – допущены ошибки по трем-четырём требованиям;

Отметка "2" – допущены ошибки более чем по пяти требованиям;

Отметка "1" – отсутствие ответа.

Если учитель предлагает учащемуся подготовить устное или письменное высказывание, то использует критериями оценивания учебных достижений по литературе.

УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО И СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

На уроках внеклассного и семейного чтения объектом изучения является книга из круга чтения детей определенного возраста, а также исходя из их читательской подготовки.

Цель внеклассного и семейного чтения – сформировать у учащихся интерес к книгам как источнику знаний, расширить и углубить читательский кругозор, познавательные интересы, индивидуальные склонности учащихся и формирование у них желания и умения целенаправленно читать книги в свободное время по собственному выбору.

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям,
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Оценка устных ответов на уроках внеклассного и семейного чтения

При оценке устных ответов учащихся учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5"	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание учащимся текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения,
---------------------	---

	умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.
Отметкой "4"	оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.
Отметкой "3"	оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.
Отметкой "2"	оценивается ответ, обнаружающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.
Отметкой "1"	оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой внеклассного и семейного чтения.

*Оценка письменных ответов на уроках внеклассного и семейного чтения осуществляется по критериям оценивания учебных достижений учащихся на уроках развития речи.

ВЕДЕНИЕ ТЕТРАДЕЙ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Количество и назначение тетрадей учащихся

Для выполнения всех видов работ по литературе учащиеся должны иметь следующее количество тетрадей:

Предмет	5-9 классы	10-11 классы
Литература	1 рабочая тетрадь, 1 тетрадь для контрольных работ.	1 рабочая тетрадь, 1 тетрадь для контрольных работ.

Тетради для контрольных работ должны быть в линейку, рабочие тетради – как в клетку, так и в линейку (на усмотрение учителя, но для всего класса – одинаковые).

Допускается использование рабочих тетрадей на печатной основе, входящих в УМК.

В тетради для **контрольных работ** выполняются:

- ✓ контрольные сочинения;
- ✓ тематические контрольные работы (литературный диктант, выполнение заданий разного уровня, тестовые задания, развернутый ответ на вопрос).

Тетради для контрольных работ по литературе хранятся в течение всего учебного года в школе и выдаются ученикам только для выполнения в них соответствующих видов работ.

Порядок ведения тетрадей учащимися

Все записи в тетрадях учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований:

- ✓ Писать аккуратным, разборчивым почерком.
- ✓ учащиеся пользуются стандартными тетрадями (12–18 листов). Общие тетради могут использоваться лишь в 7–11 классах (необходимо выполнение больших по объёму работ).
- ✓ Единообразно выполнять надписи на обложке тетради: указывать, для чего предназначена тетрадь (для работ по литературе, для контрольных работ по литературе).

Образцы оформления тетрадей:

<i>Тетрадь по литературе учащегося (ейся) 7-Б класса МОУ «Школа № 96 города Донецка» Иванова Сергея</i>	<i>Тетрадь для контрольных работ по литературе учащегося (ейся) 7-Б класса МОУ «Гимназия № 6 города Донецка» Петровой Ольги</i>
---	---

- ✓ Соблюдать поля с внешней стороны.
- ✓ Указывать дату выполнения работы. В 5-9 классах в тетрадях число и месяц записываются словами в форме именительного падежа. В 10-11 классах допускается запись цифрами на полях. Например:

5-9 классы
Первое сентября

10-11 классы
01.09.2019 г.

- ✓ Писать на отдельной строке название темы урока, а также темы письменных работ (изложений, сочинений и других работ).
- ✓ В тетрадях записывается вид работы и строкой ниже — ее название. Например:

Сочинение–миниатюра

**Кто Савельич: преданный холоп или бескорыстно любящий человек? (По повести
А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)**

Или

«Брат мой» (по стихотворению в прозе И.С. Тургенева «Ницкий»)

Это относится и к обозначению кратковременных работ, выполняемых в обычных тетрадях.

- ✓ Обозначать номер задания, указывать вид выполняемой работы (план, конспект, ответы на вопросы и т.д.), указывать, где выполняется работа (классная или домашняя). Например:

Классная работа Литературный диктант

- ✓ Соблюдать красную строку.
- ✓ Между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком в тетрадях по литературе строку не пропускать.
- ✓ Между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком (наименованием вида) следующей работы в тетрадях по литературе пропускать 2 линейки (4 клеточки) (для отделения одной работы от другой и для выставления оценки за работу).
- ✓ Выполнять аккуратно подчеркивания, условные обозначения карандашом или ручкой, в случае необходимости — с применением линейки.

- ✓ Исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркивать косой линией; часть слова, слово, предложение тонкой горизонтальной линией; вместо зачеркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения, не заключать неверные написания в скобки.

ПРОВЕРКА ТЕТРАДЕЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ УЧИТЕЛЕМ

*Оптимальная периодичность проверки тетрадей учащихся,
в которых выполняются классные и домашние работы по литературе*

Литература	
5-8 класс	1 раз в неделю – у слабых учащихся, выборочно; не реже одного раза в месяц у всех учащихся.
9-11 класс	не реже одного раза в месяц у всех учащихся.

Изложения и сочинения по литературе, а также все виды контрольных работ по предмету проверяются у всех учащихся.

В проверяемых работах учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

- ✓ при проверке тетрадей и контрольных работ учащихся 5-9 классов по литературе учитель только подчеркивает и отмечает на полях допущенную ошибку, которую исправляет сам учащийся, выполняя работу над ошибками; в тетрадях «слабых» учащихся зачеркивает неверно написанную букву или пунктуационный знак, вместо зачеркнутого надписывает нужную букву или пунктуационный знак;
- ✓ на полях учитель обозначает ошибку определенным условным знаком (I — орфографическая ошибка, V — пунктуационная);
- ✓ при проверке изложений и сочинений в 5-9 классах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (речевые ошибки подчеркиваются волнистой линией) и грамматические; на полях тетради учитель обозначает недочеты в содержании – знаком С (фактические ошибки знаком Ф, логические — знаком Л), речевые — знаком Р, грамматические — знаком Г, исправления — знаком И.
- ✓ подчеркивание и исправление ошибок производится учителем только красной пастой (красными чернилами, красным карандашом);
- ✓ проверив диктант (терминологический, литературный), изложение или сочинение, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам, в литературных диктантах указывается количество орфографических и пунктуационных ошибок. В изложениях и сочинениях указывается, кроме этого, количество фактических, логических, речевых и грамматических ошибок;
- ✓ после подсчета ошибок в установленном порядке выставляется оценка работы.

Первая отметка ставится за содержание и речь. Перед нею записывается число ошибок в содержании и число речевых недочетов.

Перед второй отметкой – за грамотность – указывается число орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

В целом запись будет выглядеть так:

0 – 2 4
3 – 3 – 1 3

После этого выводится общий балл за работу, который представляет собой среднее арифметическое оценок за содержание и грамотность.

Все контрольные работы оцениваются учителем с занесением оценок в классный журнал.

За диагностические и обучающие работы оценки «2» и «3» могут выставляться по

усмотрению учителя.

Классные и домашние письменные работы по литературе оцениваются; оценки в журнал могут быть выставлены за наиболее значимые работы по усмотрению учителя.

Объем письменной домашней работы по литературе составляет:

5-6 классы	<i>0,5-1 страница</i>
7-8 классы	<i>1-1,5 страницы</i>
9 класс	<i>1-1,5 страницы</i>
10-11 классы	<i>1,5-2 страницы</i>

В качестве домашнего задания предлагаются те же виды заданий, которые учащиеся выполняли на уроке.

При оценке письменных работ учащихся учителя руководствуются соответствующими нормами оценки знаний, умений, навыков учащихся.

После проверки письменных работ учащимся дается задание по исправлению ошибок или выполнению упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок. В этом случае в тетрадях делается запись: «Работа над ошибками» или «Коррекционное задание».

Работа над ошибками осуществляется в рабочих тетрадях и оценивается на усмотрение учителя.

Выставление оценки за ведение тетради

Ведение тетрадей оценивается «1», «2», «3», «4», «5» баллами *один раз в месяц*. Отметка за ведение тетради является средним арифметическим всех проверенных за месяц работ. Отметка может быть повышенена учителем на 1 балл при особой аккуратности и соблюдении норм орфографического режима, а также снижена из-за его нарушения. При проверке тетрадей учитывается наличие всех работ, грамотность, аккуратность, умение правильно оформить работу. Отметка за ведение тетради учитывается как текущая при выведении ближайшего оценивания.

Выведение четвертного (семестрового, годового) оценивания

Основной структурной единицей предмета является тема, предусмотренная учебной программой. Во время оценивания отметка, которую получает учащийся, должна быть результатом усвоения им каждой конкретной темы. Основными видами оценивания учебных достижений учащихся является текущее и итоговое (тематическое, четвертное, семестровое, годовое).

Текущая отметка выставляется в классный журнал в колонку с указанием даты проведения урока. Тематическая отметка выставляется в классный журнал в колонку с надписью **Тематическая** без даты только в 10-11 классах. Тематическая отметка не подлежит коррекции.

При выставлении тематической отметки учитываются все виды учебной деятельности, что подлежат оцениванию в течение изучения темы и обязательные зачетные работы.

Четвертное оценивание осуществляется на основе текущих отметок. При этом должны учитываться динамика личных учебных достижений учащихся по предмету в течение четверти, важность темы, продолжительность ее изучения, сложность содержания и т.д. Четвертная отметка не может быть скорректирована. Годовая отметка выставляется на основе четвертных или семестровых оценок. Семестровая отметка может быть скорректирована. Годовая отметка коррекции не подлежит.

VI. ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ

Произведения, которые рекомендуются к изучению в этом разделе

(при желании учитель их может заменить)

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
5 класс	
<p>Устное народное творчество Устное народное творчество донецкого края. Пословицы, поговорки, загадки о донецком крае. Донбасс и календарные обряды и традиции. Г.И. Успенский – автор первых публикаций шахтерского фольклора. А. Ионов – собиратель донецкого фольклора. «Добрые дела не исчезают». Петр Тимофеев – энтузиаст собирания донецкого фольклора.</p>	Называет малые формы устного народного творчества; - объясняет понятие «фольклор»; приводит примеры загадок, пословиц, поговорок о донецком крае; различает пословицы и поговорки; - создает устное связное высказывание с опорой на изучаемый материал; - рассказывает о собирателях фольклора донецкого края;
<p>Литературные сказки Сказочные мотивы в творчестве Иосифа Курлата (сб. «Мы с вами с усами», «Беспокойный сосед» и др.). В.М. Гаршин – уроженец Бахмутского уезда. «Сказка о жабе и розе», «Красный цветок».</p>	выразительно читает сказки с соблюдением правильной интонации; - знает содержание изученных сказок; - пересказывает их; - составляет характеристику сказочных героев по их поступкам и поведению; - объясняет различия между стихотворной и прозаической речью; - отличает литературную сказку от народной.
6 класс	
<p>Мифы и легенды, сказки и басни Мифы и легенды о Саур-Могиле. Павел Шадур – баснописец Донбасса. «Уголь и порода», «Комбайн и лопата» и др. произведения автора. Иван Костыря «Дума о Саур-Могиле». Леонид Жариков «Конь Тарас и его железный брат». Алексей Ионов «Песни и сказы Донбасса». Николай Хапланов. Поэма «Пращуры и потомки».</p>	- выразительно читает и пересказывает содержание произведения; - объясняет понятия «миф», «сказ», «басня»; - расшифровывает их смысл, значения нравоучительного вывода; - характеризует басенных героев, выражая свое отношение к ним; - объясняет заключенную в баснях (сказах) народную мудрость;
<p>Поэты и писатели донецкого края о родной природе Проникновенное чувство любви к «малой» родине, ее природе, интерес к прошлому. Рассказ А. Зарубы «Запах родного дома». Тема природы в творчестве мариупольских поэтов (В. Мамиев «Может, осенью, может, летом», А. Ладкин «Разбросала ночь по саду», П. Бессонов «Ночи такие теплые», В. Пыхтин «Осенний мотив», Н. Новоселов «Когда морщинится от холода листва» и</p>	- объясняет смысл понятия «малая » родина; знает содержание рассказа; - определяет тему рассказа и смысл его названия, выделяет важные для понимания характеров героев эпизоды; - характеризует героев; выражает свое отношение к ним.

др.).	
7 класс	
<p>Героический эпос донецкого края Донецкий край в народных думах. «Дума о побеге трех братьев с Азова» «Вдова Сирка Ивана» и др.</p> <p>Василь Лукич Юхимович «Сказ о камне огня».</p> <p>Поэты и писатели донецкого края о родной природе.</p> <p>Михаил Ртищев «В защиту природы». Патулиди «Экологическое».</p> <p>Михаил Ртищев «Озоновая дыра».</p> <p>Татьяна Литвинова «Моему поколению внушали...», «Мы травим море постепенно».</p> <p>Владимир Черепков «Крик души».</p> <p>Анатолий Кравченко «Булавинка».</p> <p>Борис Белаши «Террикон».</p> <p>Виктор Руденко «Террикон».</p> <p>Геннадий Щуров «Пропал родник».</p> <p>Василий Бахтаров «Мы все ему поклоны бьем».</p> <p>Борис Белаши «Криница», «Прильни к студеным родникам».</p> <p>Тема цветов в творчестве поэтов Донбасса:</p> <p>Анатолий Кравченко «Цветы».</p> <p>Борис Белаши «Георгин».</p> <p>Леонтий Кирвяков «Каждый язык – цветок».</p> <p>Жанна Левитина «Одуванчики».</p> <p>Людмила Прокопова «Лепесток».</p> <p>Елена Стопина «Цветок».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание дум и сказов; - читает и пересказывает их;
8 класс	
<p>Михаил Фролов. Очерк жизни и творчества. «Память», «Я ищу тебя по свету», «Донецкое приморье».</p> <p>Василий Горяйнов – поэт и журналист. Анализ поэтических сборников: «Утро шахтера», «Зерно», «Мой огонь», «От души», «Зеленое половодье».</p> <p>Владимир Труханов. Очерк жизни творчества. Анализ стихотворений «Иней», «Жил мальчик у синего моря», «Ворочаются в небе краны», «Госпиталь. Татария. Зима», «Нет у них ни кладбищ, ни крестов» и др.</p> <p>Нерасторжимая связь человека с природой и родиной. Валерий Зеленский «Запишите в «Красную книгу».</p> <p>Чернобыль в творчестве Николая Хапланова. Документальная повесть</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает о жизни и творчестве поэтов; - определяет мысли и чувства авторов, запечатленные в стихотворениях, передает их в форме связных высказываний с опорой на художественный текст; - формулирует главную мысль стихотворения; отмечает значения изобразительно-выразительных средств языка;
<p>- объясняет, как отражаются в художественных произведениях действительные исторические события и какую роль в раскрытии данной темы играет художественный вымысел.</p>	

<p>«Смерти став на пути!» Чернобыль в творчестве мариупольцев. Н. Новоселов «Чернобыль-85». С. Алымов «Дозиметрический контроль» «Чернобыльская сирень» и др.</p>	
---	--

9 класс

<p>Битва на реке Калке и ее отражение в творчестве писателей донецкого края. «Повесть о битве на реке Калке». Борис Ластовенко. «Побег князя Игоря из половецкого пленя». И.А. Бойко «Дружины князя Игоря близ Святогорска». Ю. Сафонов «Загадки седой Каялы». Н. Колодяжный «Так где же ты, река Каяла?», «Шла дружина в степь». М. Ртищев «Плач Ярославны» и др. Анатолий Кибирев «Слово – песнь потомка Бояна».</p>	<p>- сопоставляет сюжет, образы, фрагменты «Слова...» с их художественным воплощением в произведениях поэтов и писателей Донбасса;</p>
<p>Поэты донецкого края о поэзии и поэтах. «Здесь голос Пушкина звучал». Стихи поэтов донецкого края о Пушкине (Алла Баженова, Олег Поляков, Оксана Шуруй, Евгений Дворянчиков и др.) «И нет ему забвения по праву и смерти – нет». Лермонтовские мотивы в творчестве М.Т. Ртищева «Машук», «Штыком начертаны слова», «Творения Бернардации», «Эолова арфа», «Лермонтовская галерея», «Провал», «Город Дианы».</p>	<p>- выразительно читает стихотворения; рассказывает о мыслях и чувствах, переданных в них; - комментирует и интерпретирует произведения; - определяет идейный смысл стихотворений; отмечает художественное своеобразие произведений.</p>

10 класс

<p>Н.Е. Каронин-Петропавловский. Очерк жизни и творчества. «Очерки Донецкого бассейна». Тема Донбасса в творчестве писателя.</p> <p>Писатели-краеведы Николай Колодяжный. Макеевский краевед. «Из истории родного края». Сборник статей по краеведению.</p> <p>История донецкого края в произведениях писателей.</p> <p>Леонид Губин «Первопроходец».</p>	<p>- знает содержание произведения;</p> <p>- формулирует проблемы, поставленные в соответствии с поставленным заданием;</p> <p>- дает собственную оценку произведению</p> <p>- составляет тезисы лекции учителя, принимает участие в беседе;</p> <p>- делает сообщения по данной теме;</p>
<p>«И штык, и перо приближали Победу» Поэты-земляки – участники Великой Отечественной войны (Борис Котов, Леонтий Кирьяков, Владимир Труханов и другие). Яростное противоборство добра и зла в поэтическом сборнике Владимира Калиниченко «Фонограмма сердца», поэме Anatolia Saфонова «Миус» и повести</p>	<p>- выразительно читает произведения по теме;</p> <p>- передает свое впечатление от прочитанного.</p>

<p>Виктора Шутова «Смерти смотрели в лицо».</p>	
11 класс	
<p>Современная литература донецкого края <i>Алексей Валерьевич Шепетчук. «Элегия», «Роскись», «Кто верит в Бога», «Письма огненных лет», «Что солдату снится», «Девочка рисует море», «Море», «У моря» и др. Поэзия Н.Н. Новоселова. Анализ лирических произведений: «Старинная песня», «Кони скачут по кромке прибоя», «Одиночество в дом постучалось», «Крым», «Минута молчания», «Все начинается сначала...». Лирика Александра Гросова, Елены Морозовой, Людмилы Буратынской, Александра Ланина, Виктора Семина, Тамары Семиной, Елены Лаврентьевой, Натальи Хаткиной и др.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает стихотворения, - определяет основные мотивы лирики современных поэтов донецкого края; - отмечает богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений; - анализирует стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов; - интерпретирует стихотворения;
<p>Диссиденты донецкого края <i>Возвращенные имена и произведения.</i></p> <p>Писатели-краеведы <i>Хранители истории Азовских берегов. Спиридон Кудокоцев «Ищите гуннов в Урзуфе». Василий Морозов «Пушкин проезжал севернее».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает содержание произведений, анализирует их, формулирует проблемы, поставленные писателями-диссидентами; - составляет тезисы лекции учителя, принимает участие в беседе, ведет диалог с одноклассниками; - делает выводы и сообщения по теме;
<p>Писатели-современники <i>Анна Ревякина, Владимир Скобцов, Вячеслав Теркулов, Марина Бережнева, Дмитрий Трибушный, Лиана Мусатова, Валерий Герланец, Никита А. Дмитренко, Ирина Горбань, Иван Донецкий, Александр Сурнин, Александр Сигида, Владимир Чачанидзе, Алиса Фёдорова, Мария Панчёхина, Екатерина Ромащук, Иван Ревяков, Михаил Афонин, Фёдор Березин, Владислав Русанов, Геннадий Дубовой, Екатерина Булах, Александр Сорокин и др.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает стихотворения, - определяет основные мотивы лирики современных поэтов донецкого края; - отмечает богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений; - анализирует стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов; - интерпретирует стихотворения; - выразительно читает прозаические произведения, знает содержание текстов и их жанры, анализирует художественные произведения, формулирует проблемы, поставленные писателями-прозаиками; - передает свое впечатление от прочитанного, делает сообщения, и доклады, проводит исследования.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Сайты электронных библиотек:

http://booksshare.net/	
http://www.big-library.info/	
http://www.many-books.org/	
http://www.shpl.ru	Государственная Публичная Историческая Библиотека России
http://www.rsl.ru	Российская Государственная Библиотека
http://www.klassika.ru	Библиотека русской литературы «Классика.ру»
http://www.ayguo.com	Классика русской литературы в аудиозаписи
http://www.countries.ru/library.htm	Библиотека по культурологии
http://www.rvb.ru/index.html	«Детская электронная библиотека»
http://www.deti-book.info	«Детская электронная библиотека»
http://www.stihi-rus.ru/page3.htm	«Антология русской поэзии»
http://www.e-kniga.ru	«Электронная библиотека художественной литературы»
http://www.klassika.ru	«Библиотека классической литературы»
http://stroki.net	Электронная библиотека «Стихи классических и современных авторов»
http://school-collection.edu.ru	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://znanium.com/bookread.php	История русского и зарубежного литературоведения
http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0	Классический словарь литературоведческих терминов
http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm	Литературная энциклопедия
http://lib.ru/	Библиотека Максима Мошкова
http://library.ru/index.html	Библиотека Алексея Комарова
http://lib.aldebaran.ru/	Библиотека Альдебаран
http://www.rvb.ru/index.html	Русская виртуальная библиотека
http://www.feb-web.ru/	Библиотека «Русская литература и фольклор»
http://bibliogid.ru/	Библиотека «Книги и дети»
http://vsemifu.com/	Великая энциклопедия мифов и легенд
http://legendarnogo.net/	Мифы, легенды, сказания
http://www.mythology.ru/	Энциклопедия мифологии
http://www.mythology.ru/	Мифология древних народов мира
http://hobbitaniya.ru/index.php	Хранители сказок. Собрание сказок и народных сказов.
http://www.fairy-tales.su/	Сказки.
http://fantlab.ru/	«Лаборатория Фантастики» – сайт о фантастике и фэнтези.
http://www.phantastike.ru/	«Фантаст» – электронная библиотека фантастики.
http://www.a4format.ru/	Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям
Виртуальные аудиокниги:	
http://gold.stiphophone.ru	Виртуальный поэтический театр «Золотой Стихофон»
http://www.audiopedia.su/	Школьная фонокрестоматия, аудиозаписи радиопередач и др.

http://edu-lider.ru/category/shkolnaya-kollekciya/kollekciya-audio/ Сайты, посвященные А.Н. Островскому: Сайты, посвященные И.А. Гончарову: Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому: Сайты, посвященные Н.С. Лескову:	Школьная коллекция аудиозаписей http://www.ostrovskiy.org.ru http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo http://museumschelykovo.ru http://www.goncharov.spb.ru http://www.fdostoevsky.ru http://www.fedordostoevsky.ru http://www.dostoevskiy.net.ru http://www.leskov.org.ru http://www.leskow.net.ru http://turgenev.org.ru/ http://www.turgenev.org.ru/biblio.htm http://www.turgenev.net.ru/ http://turgenev-online.ru/
Сайты, посвященные И.С. Тургеневу:	
Сайты, посвященные Л.Н. Толстому:	http://www.levtolstoy.org.ru/ http://www.levtolstoy.ru/ http://www.tolstoymuseum.ru/ (Государственный музей Л.Н. Толстого)
Сайты, посвященные А.П. Чехову:	http://www.my-chekhov.ru/ http://chehov.niv.ru/ http://chehov.org/ http://www.antonchehov.org.ru/ http://www.yalta.chekhov.com.ua/start_r.php4 (Дом-музей А.П. Чехова в Ялте) http://sites.google.com/site/citaemchehova/home
Сайт, посвященный А. Платонову:	http://platonov.kkos.ru/
Официальный сайт Аркадия и Бориса Стругацких:	http://rusf.ru/abs/
Сайты, посвященные Б. Шекспиру:	http://world-shake.ru/ http://rus-shake.ru/ http://shakespeare.ouc.ru/ http://willmshakespeare.com/
Сайты, посвященные «Серебряному веку русской поэзии»:	http://www.silverage.ru/ Серебряного века силуэт... http://risunok.kulichki.net/ Рисунок акварелью – поэзия Серебряного века http://www.ipmce.su/~tsvet Н. Гумилев: электронное собрание сочинений http://www.gumilev.ru/ О. Мандельштам
Сайт, посвященный В. Маяковскому:	http://mayakovsky.narod.ru/ В. Маяковский – произведения поэта
Сайт, посвященный С. Есенину:	http://esenin.ru/ë
Сайт, посвященный М. Цветаевой:	http://www.crea.ru/cvetaeva
Сайт, посвященный А. Ахматовой	http://www.akhmatova.ru/
Сайт, посвященный Б. Высоцкому:	http://otblesk.com/vysotsky
Сайт, посвященный И. Бродскому	http://www.bz.spb.su/brodsky
Сайт, посвященный Б. Окуджаве:	http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm Б. Окуджава. Стихи и песни http://www.ruthenia.ru/60s Русская поэзия шестидесятых годов
Сайт, посвященный современной	http://poet.da.ru Современная русская поэзия

русской поэзии	http://rifma.com.ru/ Лаборатория рифмы – все о рифме и стихосложении
Сайт, посвященный М. Горькому:	http://maximgorkiy.narod.ru М. Горький. Подборка статей о писателе
Сайт, посвященный творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна:	http://bunin.niv.ru
Сайт, посвященный М.А. Булгакову:	http://www.bulgakov.ru/ http://m-bulgakov.narod.ru/
Сайт, посвященный М.А. Шолохову:	http://sholohov.lit-info.ru/
Сайт, посвященный А.И. Солженицыну:	http://www.solzhenitsyn.ru
Сайт, посвященный В. Пелевину:	http://pelevin.nov.ru/
Сайт, посвященный Т. Толстой:	http://tntolstaya.narod.ru

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беленький Г.И. Литература. 8 класс. – М.: Просвещение», 2005.
7. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
8. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
9. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
10. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово -РС», 2000.
11. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
12. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006.
13. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс.- Москва, «Вако», 2012.
14. Золотарёва И.В., Т.А. Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «Вако», 2006.
15. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
16. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
17. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 200: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
18. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим....: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2012.
19. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
20. Коршунова Н.Н., Е.Ю. Липина Е.Ю. Тесты. Литература 5-8 классы. М: Дрофа, 1998.
21. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.
22. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.
23. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безсонов, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есин и др. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 592 с.
24. Литература: 6 класс: Фонокрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост.

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.

25. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.

26. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М: Просвещение, 2012.

27. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746 с.

28. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, – М.: Материк Альфа, 2004.

29. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. – Л.: Просвещение, 1983. – 416 с.

30. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

31. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008.

32. Меркин Г.С., Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя – М.: Русское слово, 2008.

33. Методика преподавания литературы: Учебн. для студ. пед. вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов/ Под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2002. – 400 с.

34. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.

35. Онегинская энциклопедия. В двух томах. Том 1., Том 2. / Под общей ред. Н. Михайловой, В. Кошелева, М. Строганова – М.: Русский путь, 2004. – 576 с., 806 с.

36. Пенакк Д. Как роман. – М.: Самокат. – 2005 . – 160 с.

37. Пенакк Д. Школьные страдания. – М.: Амфора. – 2009. – 256 с.

38. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. – М., 2006.

39. Романова Г.И. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы. – М: Универ-Пресс, 2004.

40. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М: Дрофа, 1998

41. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997.

42. Томашевский Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский. – Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006. – 192 с.

43. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.

44. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.

45. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007.

46. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М. Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. - 672 с.; 688 с.

47. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 672 с.; 688 с.

48. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.

Периодические издания для учителя

- «Русская словесность»
- «Русский язык, литература, культура в школе и вузе»
- «Литература»
- «Литература в школе»